

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

Guillermo Francella

Feliz, se "curó" el mal del corralito

Marcelo Tinelli

**"Vamos a seguir
haciendo humor"**

Con rating arrasador —como siempre lo acompaña desde hace **doce temporadas consecutivas**— volvió Tinelli a la pantalla (el debut acaparó **38 puntos promedio**; el segundo programa **35,2**). Ya sin divas telefónicas, sin almuerzos, sin Repetto y sí, con la poderosa fábrica **Suar** enfrente, que generó el mayor éxito de la temporada 2002 hasta la fecha ("Son amores"), el hombre de Bolívar volvió a ocupar su lugar de **número uno** de la televisión nacional. A pesar del país, que ya no es el mismo que cuando se despidió en diciembre pasado, a pesar de que nos pasó "de todo", a pesar de la crisis y la devaluación, el hombre demostró una fortaleza que resiste. Será que su carisma —inquebrantable— tiene el poder de atravesar la pantalla y llegar a la gente haciéndose sentir como *uno más de la familia*. ¿Algún animador-conductor puede competir con eso? Aún más: ¿alguien puede hacerle



Tinelli apostó muy fuerte Y VOLVIO A GANAR

sombra siquiera?) Marcelo Tinelli ya no es un fenómeno de la década menemista, o el "descubrimiento" de Yankelevich... una fórmula de bloopers y cámaras sorpresa... o el animador que cambió el estilo de conducir sin corbata ni formalidades... Tinelli, hoy, es la figura más trascendente y querida entre la gente del público. Y consciente de esto, lo primero que dijo al público, empezando su primera hora del ciclo sin cortes, fue: "Disculpas por haberlos hecho esperar un poco"... Es quien ocupa el podio. Porque las cifras son más que cifras, y los números altísimos que consigue equivalen a mucho trabajo, éxito, poder, estabilidad y más para él y

CON MÚSICA DE FONDO DE FITO PÁEZ, "EL SHOW DE VIDEOMATCH" VOLVIÓ A OCUPAR SU LUGAR LOS LUNES Y JUEVES, DE 21 A 23. HIZO BAJAR EL RATING DEL ÉXITO-SUAR "SON AMORES", Y REMONTÓ A LA ALICAÍDA PANTALLA DE TELEFÉ. DEMOSTRÓ QUE TODAVÍA EL CANAL DE TELEFÓNICA SIGUE SIENDO "TINELLI-DEPENDIENTE". MODESTO, NO SE VANAGLORIÓ POR SU TRIUNFO.

todo su equipo. Si alguna vez hubo un "zar", hoy reina un rey y es un señor que allá por los '80 empezó en la radio como cronista deportivo.

HUMOR Y PROTESTAS

El 13 no parece ser de mala suerte, al menos para él.

Arrancó "retrasado", sí, después de una pulseada seria con la dirección de Telefé, pero logró las condiciones que quería: dos veces por semana, lunes y jueves, dos horas de programa. "Dije que no a un programa diario y ésta es la

verdad. Le di prioridad a mi familia y no me daban los tiempos. Todo lo que se dijo de más corre por cuenta de quien lo dijo. Ahora tiran cualquier verdura y la hacen correr. Es lamentable porque antes esas cosas no se hacían...", advirtió el

Con rating arrasador —como siempre lo acompaña desde hace **doce temporadas consecutivas**— volvió Tinelli a la pantalla (el debut acaparó **38 puntos promedio**; el segundo programa **35,2**). Ya sin divas telefónicas, sin almuerzos, sin Repetto y sí, con la poderosa fábrica **Suar** enfrente, que generó el mayor éxito de la temporada 2002 hasta la fecha ("Son amores"), el hombre de Bolívar volvió a ocupar su lugar de **número uno** de la televisión nacional. A pesar del país, que ya no es el mismo que cuando se despidió en diciembre pasado, a pesar de que nos pasó "de todo", a pesar de la crisis y la devaluación, el hombre demostró una fortaleza que resiste. Será que su carisma —inquebrantable— tiene el poder de atravesar la pantalla y llegar a la gente haciéndose sentir como **uno más de la familia**. ¿Algún animador-conductor puede competir con eso? Aún más: ¿alguien puede hacerle



Tinelli apostó muy fuerte Y VOLVIO A GANAR

sombra siquiera?) Marcelo Tinelli ya no es un fenómeno de la década menemista, o el "descubrimiento" de Yankelevich... una fórmula de bloopers y cámaras sorpresa... o el animador que cambió el estilo de conducir sin corbata ni formalidades... Tinelli, hoy, es la figura más trascendente y querida entre la gente del público. Y consciente de esto, lo primero que dijo al público, empezando su primera hora del ciclo sin cortes, fue: "Disculpas por haberlos hecho esperar un poco"... Es quien ocupa el podio. Porque las cifras son más que cifras, y los números altísimos que consigue equivalen a mucho trabajo, éxito, poder, estabilidad y más para él y

CON MÚSICA DE FONDO DE FITO PÁEZ, "EL SHOW DE VIDEOMATCH" VOLVIÓ A OCUPAR SU LUGAR LOS LUNES Y JUEVES, DE 21 A 23. HIZO BAJAR EL RATING DEL ÉXITO-SUAR "SON AMORES", Y REMONTÓ A LA ALICAÍDA PANTALLA DE TELEFÉ. DEMOSTRÓ QUE TODAVÍA EL CANAL DE TELEFÓNICA SIGUE SIENDO "TINELLI-DEPENDIENTE". MODESTO, NO SE VANAGLORIÓ POR SU TRIUNFO.

todo su equipo. Si alguna vez hubo un "zar", hoy reina un rey y es un señor que allá por los '80 empezó en la radio como cronista deportivo.

HUMOR Y PROTESTAS
El 13 no parece ser de mala suerte, al menos para él.

Arrancó "retrasado", sí, después de una pulseada seria con la dirección de Telefé, pero logró las condiciones que quería: dos veces por semana, lunes y jueves, dos horas de programa. "Dije que no a un programa diario y esa es la

verdad. Le di prioridad a mi familia y no me daban los tiempos. Todo lo que se dijo de más corre por cuenta de quien lo dijo. Ahora tiran cualquier verdura y la hacen correr. Es lamentable porque antes esas cosas no se hacían...", advirtió el

animador fuera del programa. Este año la cortina musical de arranque elegida es el tema de **Fito Páez** "Es solo una cuestión de actitud" ("... recibir los golpes/no tener miedo/es solo una cuestión de actitud/y no quejarse más de todo/por cierto es solo una cuestión de actitud/atreverse a atravesar el desierto/..."), aunque la alegría de la tribuna, los papelitos y el griterío resulten los mismos de siempre. "Gracias por darnos esta alegría", decía un cartel de muchachos llegados desde Bernal. "Creo que la situación está muy mal, hay que cuidar a la gente, no se pueden hacer bromas con los jubilados que cobran en una calesita y demás, pero igual estoy convencido de que podemos seguir haciendo humor."

Pidió "disculpas por haberlos hecho esperar un poco"; volvió dos veces por semana -como él quería-; puso el cuerpo e hizo de actor y reflejó la cruel realidad

¿Bajar línea? Siempre hemos bajado línea, no es solo de ahora", comentó el animador. Y claro, números como los gauchos en el Congreso, la parodia de la canción Shimauta, la Cumbia Suprema y la parodia del tema "The wall" con la protesta legítima de la gente más carenciada, no fueron una burla, sino más bien un reclamo contra los funcionarios responsables.

ACTOR SIN LÍMITES

Que le gustan los riesgos y desafíos no es ninguna novedad. Tinelli lo ha

confesado siempre. Y este año, con el peso a 3 dólares y pico, y sin poder convocar a **Maradona** o **Ricky Martín**, él mismo puso el cuerpo y se jugó a "soñar" en varios bloques: hizo sketches como haciendo footing con **Pablo Echarri**, o nadando con **José Meolans** (se pudo ver su tatuaje de una rosa en la espalda), desde el escenario donde encabezan la revista **Artaza-Cherutti-Moria y Alfano**, y con las **Bandana**, por citar algunos ejemplos. O con invitados desde Inglaterra, como **Juan Sebastián Verón**; o

sketches-parodias a cargo de los logrados **Pablo Granados** y **Pachu Peña**, -"Franco Vende verdura y Bofe"-; o las cámaras ocultas de **José María Listorti**. En verdad, toda la troupe del ciclo sigue firme, aportando cada uno lo suyo como mejor sabe. Hasta **Marcela Feudale**, única mujer del equipo, continúa acotando comentarios y risas desde el off. También como ya es costumbre, en un costado del estudio está atenta, risueña y muy medida su esposa, **Paula Robles**, quien en estos días descubrirá según una ecografía el sexo del segundo hijo que le dará a Marcelo: "Se llamará Juana o José, porque son los nombres de nuestros abuelos", explicó él, ratificando que la prioridad



Marcelo con las exitosas Bandana, uno de los invitados en el piso "en vivo". Al final del programa, el animador saludó con todo su equipo. Desde un costado, Claudio Villarruel prefirió sacar fotos con su propia cámara. Y Pachu, miraba...



pasa además por cuidar su vida personal. Aunque "ya no veamos ni un dólar partido al medio", como dijo en alusión a la crisis y las consecuencias inevitables que se reflejarán en su producción, Tinelli decidió seguir apostando fuerte. Y el público contento: la alegría volvió a la tele. Más autóctono que el mate, no en vano eligió para el final la canción de **Diego Torres**: "... saber que se puede, querer que se pueda/ quitarse los miedos, sacarlos afuera/ pintarse la cara color esperanza/tentar al futuro con el corazón..."

SILVIA ROJAS

fotos: RUBÉN MALETT

"Las mujeres de 35 parecen PELEADAS CON EL FUTBOL"

MAÑANA, POR CANAL 7, COMIENZA "PAN Y QUESO", EL NUEVO CICLO DE ENTRETENIMIENTOS Y JUEGOS RELACIONADOS CON EL CAMPEONATO DE COREA-JAPÓN, PRODUCIDO POR IDEAS DEL SUR. PARA CONDUCIRLO, MARCELO TINELLI CONVOCÓ A DANIELA FERNÁNDEZ. "CONFÍO TANTO EN EL PROGRAMA COMO EN QUE LA SELECCIÓN ESTÉ BIEN ARRIBA", AVENTURA. APASIONADA DEL MUNDIAL, OPINA: "ME DIVIERTE, ME ENCANTA, CON VER DOS PARTIDOS YA CASI NO HAY SECRETOS".



Sin ser periodista deportivo, a nadie asombra ya que **Daniela Fernández**, una de las mujeres de la televisión argentina que más saben de fútbol—ya sea por su pasado en el programa **"Locos por el fútbol"** como por su pasión por ese deporte—, fuese convocada por **Marcelo Tinelli** para conducir **"Pan y queso"**. Este envío de la productora **Ideas del Sur** se podrá ver a partir de mañana, de lunes a viernes de

19 a 20 y en vivo, por la pantalla de **Canal 7**. La rubia que comenzó su carrera en TV junto a **Nicolás Repetto**, para después abrirse paso en soledad, será la cara visible y responsable de llevar adelante un programa dedicado al inminente **Mundial de Japón-Corea** y a la historia de los mundiales en general, que a la vez tendrá espacio para los juegos y entretenimientos de preguntas y respuestas, con algunos toques de humor a

cargo de **Martín Vázquez** y el **"Bicho" Gómez**.

—¿Cómo va a ser **"Pan y queso"**?

—Va a estar íntimamente relacionado con el fútbol y más particularmente con el Mundial. Antes de que éste empiece hablaremos más de lo previo, como las eliminatorias o la historia de todos los mundiales. Y después nos abocaremos al Mundial en sí mismo. Seguramente alguna

información también daremos, pero muy poca. La cosa es así: son ocho participantes en el piso por programa, se sortean los dos capitanes, y después cada uno elige a su equipo, haciendo **"pan y queso"**. Cuando un equipo elimina al otro, después se van eliminando entre ellos, hasta que gana solo uno.

—¿Creés que el programa va a atrapar a la gente en la medida que le vaya bien a la Selección Argentina?



“Me divierte mucho hacer ‘Pan y queso’ porque el fútbol me apasiona, mucho más si se trata del Mundial. Y me gusta el desafío de trabajar con Marcelo”

–Absolutamente, no tengo dudas. Si no acordate de lo que nos pasó a todos en el Mundial de Estados Unidos con Maradona. Fue como que después de eso casi no había ganas de ver los partidos... Parecía que había muerto Evita, salvando las distancias. Obviamente que cuanto más lejos llegue Argentina, más interés habrá en el programa, si no somos boleta... No, en serio, yo confío tanto en el programa como en que la Selección esté bien arriba.

–¿El ciclo se acaba cuando termina el Mundial?

–Si Dios quiere, después del Mundial igualmente seguirá una vez por semana, pero con el fútbol local o internacional, todo depende de cómo nos vaya. Esperemos que no tenga un final.

–Siendo mujer, ¿te gusta que te identifiquen con el fútbol?

–A mí me divierte mucho todo esto, porque el fútbol me encanta y me apasiona. Además, me hace sentir que sé de qué estoy hablando. Y mucho más si se trata del Mundial, porque ahí se prende mucha más gente.

–Igual digamos que lo que te pasa a vos no es lo que le pasa a

la mayoría de las mujeres...

–Puede ser. Las mujeres no tienen demasiado contacto con el fútbol porque parece que nacen peleadas con él por mandato cultural, sobre todo las de 35 años para arriba, porque de las que andan por los 20 hoy, ya tienen otra relación con el fútbol. Aunque en definitiva no se trata de ajedrez, no es tan difícil; una vez que viste un par de partidos, ya casi no hay secretos.

–¿Habías trabajado antes con Tinelli?

–No, nunca, y por eso me gusta el desafío. Si me habían invitado a su programa, pero trabajar con él, no. Y me

parece copado, porque cuando vos trabajás en televisión y vas recorriendo los canales, es como que te vas haciendo la idea de con quién te falta trabajar y con quién ya lo hiciste. Bueno, Marcelo era uno de los que me faltaban, con alguna que otra productora más.

–¿Bajaste la cortina en cuanto a la actuación?

–Para nada, pero la gente no me conoce como actriz, aunque haya hecho mucho teatro. Yo era bailarina y actriz, pero de pronto me pusieron un micrófono y descubrí que había una tercera posibilidad. Pero igual no bajo la cortina de nada, porque en el país en que vivimos no podés cerrar ninguna puerta. Yo no le cierro la puerta ni al kiosco de la esquina...

–En un momento tan difícil, ¿sirve poner en pantalla un ciclo de entretenimientos?

–Creo que todo sirve. Este año ya se nota un fuerte tenor periodístico y de análisis político en la tele, pero igual creo que tiene que estar todo el abanico cubierto, porque uno necesita informarse, entretenerse, desenchufarse, ver ficción. Ese es el rol de la

televisión.

–Por la crisis, ¿sentís que hoy es más complicado que antes hacer un éxito en televisión?

–No sé, pero es evidente que la gente está menos contenta, hay más tensión, un clima más denso que antes. Por ejemplo, yo no creo que hoy esté la onda en la calle como para salir a hacer un móvil afuera, por eso lo nuestro será solo en estudio. No digo que la gente no sea respetuosa en la calle, porque de hecho lo es, pero no creo que sea el momento de pedirle algo extra. Estamos en un momento jodido y entonces nunca sabés si aparece alguno que se te meta en el móvil y quiera bardear o afanar.

–En el último programa que hiciste en Azul con Fernando Bravo (“Azul con todos”; solidario), ¿pensás que lograron la repercusión que buscaron?

–Yo no sé cuál era la repercusión que quería tener el canal, pero para mí sí la tuvo, aunque sea internamente. El objetivo se logró desde el momento en que vos ponés en pantalla la cara de una persona que está

haciendo algo copado por otros que sufren y abajo la dirección o el teléfono de la institución, para que los que quieran ayudar sepan dónde hacerlo.

–La verdad: de 1 a 10, ¿cuánto sabés acerca de la historia de los mundiales?

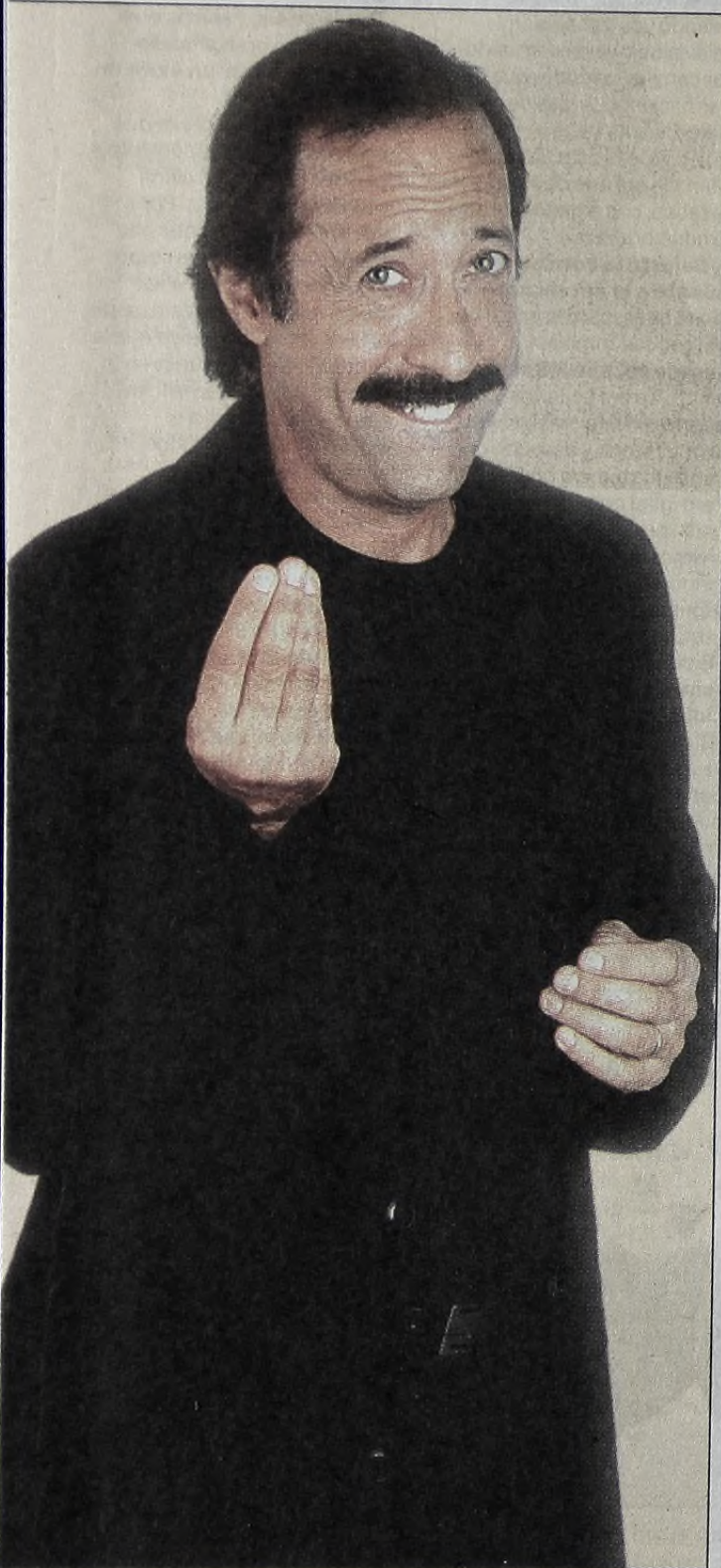
–Y, si partimos de la base de que una persona que se recibe en periodismo deportivo está en un 10, yo estaré en un 7. Digamos que me eximo.



**IVÁN SCHNEIDER
MANSILLA**

fotos: M. MARQUEZ

"Mi humor no pasa por mostrar CHICAS DESNUDAS"



ARRANCÓ CON LA SEGUNDA TEMPORADA DE "PONÉ A FRANCILLA" Y LE FUE MUY BIEN. SIN JULIETA PRANDI, PERO CON CLAUDIA ALBERTARIO, FLORENCIA PEÑA Y ANDREA FRIGERIO, "HAY PARA TODOS LOS GUSTOS", GUILLERMO FRANCELLA SE JUEGA POR UN FORMATO "QUE NO APELA A LOS CUERPOS". CONTENTO POR EL FALLO DEL JUEZ SILVA GARRETÓN, QUE LE DEVOLVIÓ SUS AHORROS, RESPIRA ALIVIADO: "POR SUERTE, AHORA SÍ".

Antes no había tenido problemas en explayarse sobre su último "hijo artístico", la segunda temporada de "Poné a Francella", ahora los sábados a las 22. Volvió y en la primera emisión del programa los números no lo inquietaron. "Midió" 21 puntos de promedio, según la medidora de rating Ibope, que le alcanzaron para duplicar a sus rivales (Gerardo Sofovich, David Copperfield y "Pasión tropical"). Sin embargo, ante la cuestión...

—Pudiste saltar el corralito...

—Por suerte sí. Bueno campeón, muchas gracias. Cualquier consulta que te haya quedado ponete en contacto con la producción.

Así terminó la charla con **Guillermo Francella**. Educado, pero claramente cortante e incómodo a la hora de hablar del fallo del juez **Silva Garretón**, que le permitió retirar sus ahorros retenidos en el banco. Se supo que estaba molesto por la difusión que tuvo el hecho,

en virtud de que no todos corrieron la misma suerte. "Estoy muy contento con el programa—había asegurado al comienzo de la conversación—. Espero que a la gente le guste y se divierta tanto como nosotros cuando lo grabamos".

—¿Te reís cuando lo ves? Les Luthiers cuentan que a ellos tanto ensayo les hace dudar de si el producto es bueno hasta que levantan el telón.

—Tenemos el criterio de que si nos reímos una vez no hay razones para no hacerlo diez veces más. Si bien no se sostiene la carcajada genuina y original, nos seguimos riendo.

—¿Por qué los cambios?

—Nos jugamos a lo nuevo. No queríamos estancarnos. Ahora habrá que ver si el público nos acompaña.

—El eje no se modificó.

—No. La estética es la misma. Se trata de un show humorístico-musical donde hay sketches, situaciones de comedia, ballet y con muchos cambios de vestuario. El envase no cambia. Lo que sí es diferente es la

escenografía. Está diferente, muy moderna y muy linda.

-También es diferente el presupuesto.

-Bueno... el país está en crisis y la televisión no es una isla. Tuvimos que bajar bastante el nivel de producción. Pero al aire no se nota.

-¿En qué se ahorra?

-En todo. La reducción fue muy importante. Pero en cantidad, costos, no en calidad. Creo que el programa es muy digno porque está hecho con gran esfuerzo por parte de todos los que trabajamos.

-Tu vuelta se dio en otra "pantalla", otro escenario, más allá de la crisis de la economía.

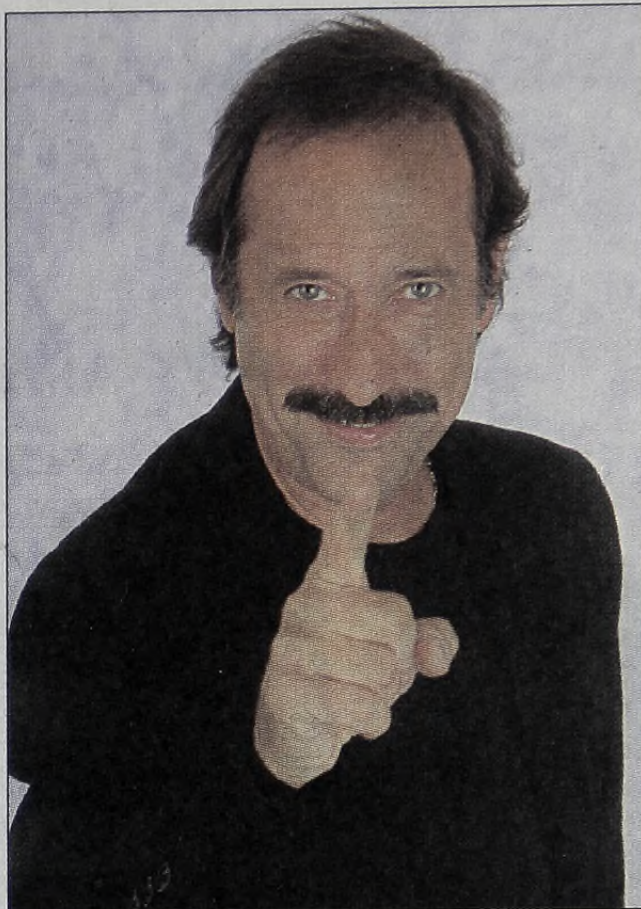
-¿En qué sentido?

-Te encontraste con un Canal 13 mucho más fuerte en el nivel de audiencia.

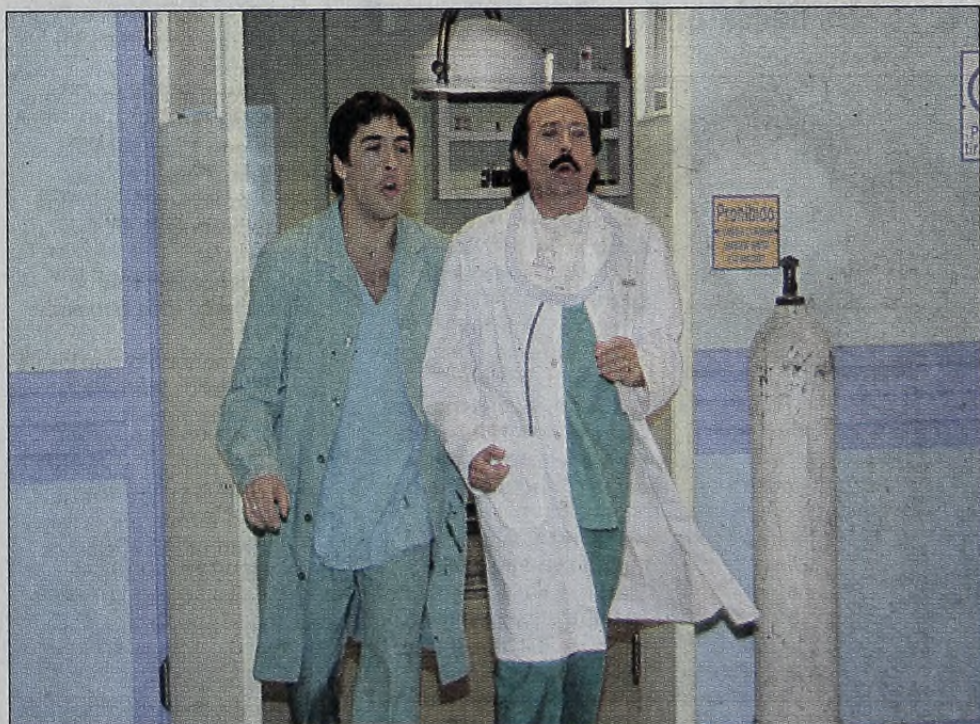
-Es verdad. La gestión de Adrián (Suar, responsable de la programación del 13) es maravillosa. Está sacando sus frutos y Telefé debe apelar a un ingenio muy grande para darle pelea porque no hay plata. Antes era más fácil programar.

-¿Eso te agrega una presión extra a la hora de revisar las planillas de rating?

-No, de ninguna manera.



"Cuando estás en un canal como Telefé, que hace años que va primero, tenés una responsabilidad mayor. Acá tenés que llegar a un piso"



"La reducción fue muy importante, pero en cantidad, costos, no en calidad. El programa es muy digno porque está hecho con gran esfuerzo por parte de todos los que trabajamos", dice Francella.

Quando estás en un canal como Telefé, que hace años que va primero, tenés una responsabilidad mayor, para qué negarlo. No es lo mismo que si te toca estar en una emisora que no te demanda un encendido importante. A veces un programa es exitoso en otro canal y en Telefé no tiene cabida.

-¿Por qué?

-Porque acá tenés que llegar a un "piso" del que no podés bajar, obviamente. Y hay que sostenerlo, ya que estás en la pantalla líder. No hay una presión extra.

-¿Contra quiénes competís?

-No lo tengo muy claro porque siempre cambia. Tengo que fijarme. Lo lógico sería que salgan a "matarme" con películas de primer nivel. Pero mirá, a lo largo de quince años de estar en el aire y de competir contra todos en el "Prime Time" (el horario más competitivo) no puedo decir otra cosa, que mi experiencia me marca que siempre es difícil. Hay que salir a pelear. Son opciones. En este momento creo que nosotros le ofrecemos al público una propuesta interesante para que nos elija.

-¿Qué preferís tener enfrente? ¿Programas de humor o de otro género como deportivos, periodísticos o musicales, por ejemplo?

-La verdad es que a esta altura del partido me da igual. El año pasado tuve competencia que era bastante dispar entre sí. Primero tuvimos una tira todo el año. Después nos tocó el fútbol. Me tuve que bancar toda la temporada de la Copa Libertadores y Mercosur. Para colmo, River y Boca y la Selección Nacional en las eliminatorias. Partidos por aire, por cable, sin codificar o

Guillermo de la Fe
Parapsicólogo - Mentalista

Asombroso, Insólito y Sorprendente

ALTA MAGIA - TAROT

VIDENCIA - ASTROLOGIA

AYUDAS FUERTES

NEGOCIOS - PAREJA - JUICIOS

Visítenos ya... mañana puede ser tarde.

Av. Pueyrredón 904 1° P. "B"

Tel: 4961-0259 / 4966-1216

codificado. Por todos lados. Y al final la explosión de "Popstars". La verdad es que tuve todos los "rivalos" habidos y por haber. Por eso ahora no miro: "¡Huy! Vamos contra uno de humor o drama". Ya está. Todos los canales hacen su juego y tienen que programar de la mejor manera para conseguir el encendido más alto. Nosotros, igual.

-Como decía Ringo Bonavena: "Hasta el banquito te sacan".

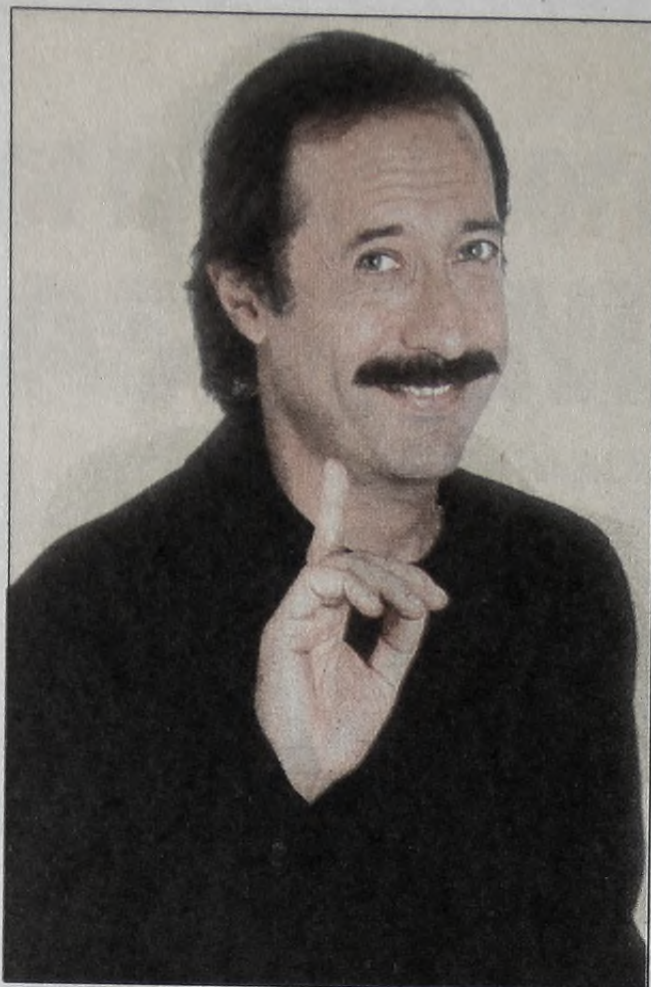
-Je, je. Es así. Hay que salir al ring.

-Lo que más había "pegado" era la pareja que hacías con Julieta Prandi. Ahora no está.

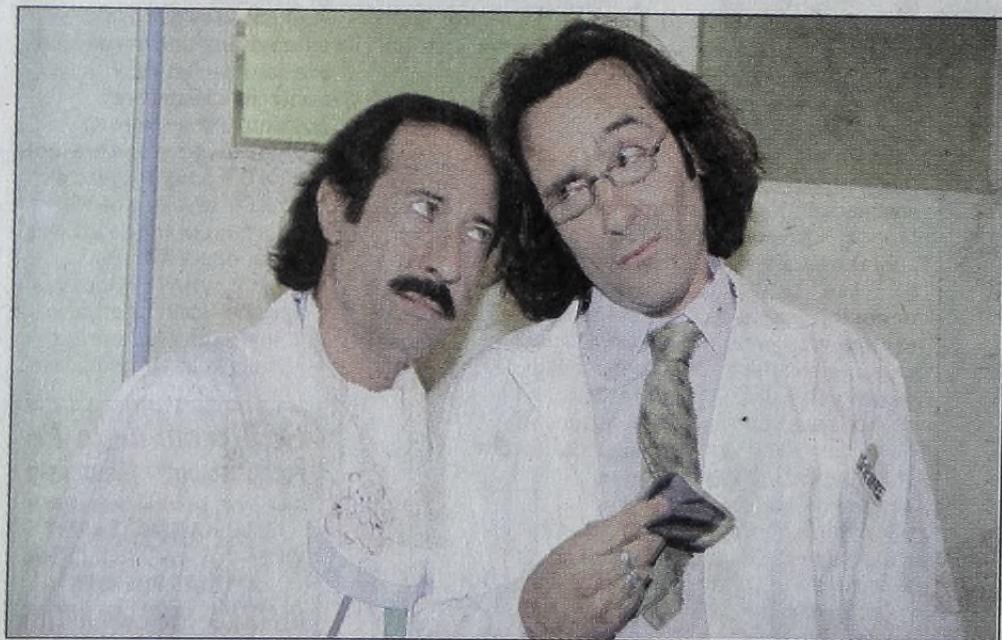
-Y fue por decisión nuestra.

-¿Por qué?

-Quisimos innovar y para eso teníamos que dar de baja el sketch. Nos parecía que hacía falta un contenido diferente. Potenciar otros números como el que hacíamos con Gabriel Goity, que tampoco va a estar. Tampoco están el masajista, el psicoanalista, los curas. Porque después de cuarenta programas necesitábamos un poco de oxígeno. Queríamos divertirnos con otras cosas. Supongo que a la gente le van a gustar porque hay situaciones y diálogos muy graciosos y con contenido social para no estar ausentes



"Charlamos con Juanita Viale para incorporarla, pero no se animó. No lo quiso hacer. Quizá se atreva más adelante. La decisión fue de ella"



La incorporación de Manuel Wirtz, aquí en el sketch de los médicos junto a Francella, aportó frescura y un toque diferente al ciclo. Esta segunda temporada va los sábados, aunque cambiará de día después del Mundial, con el retorno de "Gran Hermano III".

de este momento que vive el país.

-Sin embargo, hasta último momento estuvieron negociando con Juanita Viale del Carril para que ocupe el lugar de Prandi.

-Sí, charlamos con ella. Pero no se animó, no lo quiso hacer. La entendimos perfectamente. Nos gustaba la idea de que se sumara al equipo y ella estaba bastante entusiasmada. No se pudo. Ya veremos. Quizá se atreva un poco más adelante.

-¿Seguro que no tiene relación con lo que me decías sobre la reducción de presupuesto y abaratar los costos?

-No, no pasaba por ahí. No fue una decisión nuestra, sino pura y exclusivamente suya.

-No obstante, tampoco buscaron otro reemplazo.

-Cuando elegimos a Julieta, todavía no era una modelo muy conocida. La idea no pasaba por buscar una figura. Hicimos un casting por el que pasaron cientos de chicas, muy bellas todas. Pero no pasa solo por ahí. Queríamos una vuelta de tuerca que no encontramos. No es tan sencillo.

-¿Con quién se van a ratonear los hombres este año, entonces?

-Nooo, se van a ratonear con el programa, también. En realidad se van a divertir, más que ratonear. Hay gente muy hermosa como Claudia Albertario, Cecilia Milone, Florencia Peña o Andrea Frigerio. Hay para todos los gustos y con personajes muy simpáticos.

-¿La gente se ratonea como hace diez años con la TV?

-Más o menos. Porque lo que se ve en otros programas supera siempre a los humorísticos o picarescos. Después de todo, a Julieta Prandi el año pasado no le mostramos más que la cara y los hombros. No apelamos a su cuerpo. Ella seducía desde el jumper que usaba, el tono de voz que ponía o los gestos. No era necesario mostrarla desnuda. El humor mío pasa por otro lado.

G. M.

"El Chavo" reemplazó a Badía

El debut -el sábado 11- de **Guillermo Francella** en **Telefé**, de 21 a 22, promedió los **21** puntos con pico de **22,5**, convirtiéndose en lo más visto en su horario. Sin problemas venció al **"Especial de David Copperfield"**, que en Canal 13 dio **9,2**, y dejó en tercer y cómodo lugar en Azul a **"Pasión tropical"**, que dio **6,1**, quedando en cuarto puesto **"Hacete la América"**, que con la participación de Nicole Neumann cosechó **4,2**. Lo cierto es que Francella con su clásico estilo y su toque de showman puso humor y picaresca a las frías noches sabatinas.

Otra de **Telefé**. **"Dadyvertido"**, que venía con un magro rating que orillaba los **7,5**, dio un salto el pasado viernes cuando **Marcelo Tinelli**, que coproduce con **Telefé** el mencionado ciclo, fue el invitado del día. Con **11,8** Dady Brieva le sacó el jugo a su entrevistado, que en más de una ocasión debió poner cara "de poker" ante algunas



Una dupla que se veía equilibrada, pero que sin embargo parece destinada a terminar mal. Longobardi y Leitman peleados en un verdadero "Fuego contra fuego". ¡Que no arda Troya!

preguntas. Sin embargo, el ciclo quedó en tercer lugar luego de **"El noticiero de Santo"**, que en Canal 13 logró **14,6**, seguido por **"Intrusos del espectáculo"**, que dio **10,5**. Lo cierto es que el invitado de Dady generó una expectativa positiva ya que el lunes el ciclo de entretenimientos logró **10,2**

Buenas y malas son... en este último rubro merecen figurar **"El cocinero"** y **"Dar es dar"**, los dos efímeros ciclos de las mañanas de **Telefé** que fueron raudamente levantados de la programación, que ahora arranca a las 9 con **"Tsu negocio"**, un espacio publicitario pago que no tendrá mucho de artístico, pero que acerca dinerillos frescos tan importantes en estos tiempos de pobreza franciscana. Por su parte, reemplazando a Juan Alberto Badía **Telefé**, para el horario de las 11.30, sacó del arcón nuevamente a **"El show del Chavo"**, que alcanza **5,1**.

Añoso pero eficaz.

Sin dudas el retorno de **Marcelo Tinelli** cambió la pantalla y la relación de fuerzas entre Canal 13 y **Telefé**, a tal punto que **"Son amores"**, el éxito del 13, retrocede de los 30 puntos que tenía a **23,2** el último lunes. Mucho más perjudicado se ve a **"099 Central"**, que bajó a **14,3**, un número peligroso en estos tiempos, considerando además lo costoso de su producción. Todo parece ser que la escudería Pol-ka se dio ganadora antes de tiempo, pero habrá que ver.

El fútbol ocupa en la vida de los argentinos un lugar fundamental. Por eso llamó la atención que pese al campeonato que River Plate ganó, el programa futbolero por excelencia apenas superara por unas décimas al cine de **Telefé**. Tal lo sucedido el domingo con **"Fútbol de Primera"**, que con **17,4**

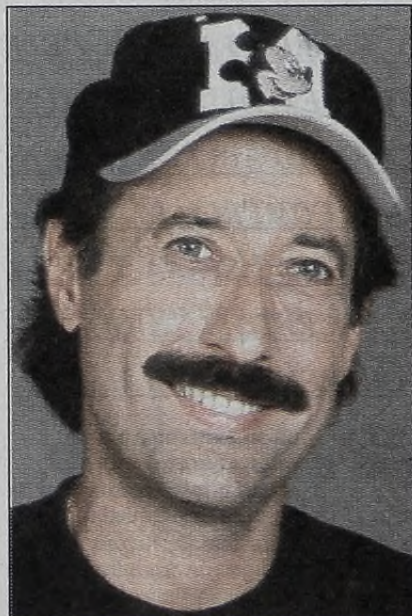
apenas le ganó por dos décimas a **"El señor de los caballos"**, que dio **17,2**. Quizá la respuesta para el bajón del programa deportivo tenga que ver con el enojo de

la "mitad más uno" del país que no digirió el triunfo de su archirrival y decidió cambiar de canal.

En cuanto a los ciclos periodísticos de los domingos, **"Hora clave"**, por Canal Azul, logró de 21 a 23 **10,1**, superando al muy buen programa que **"Periodistas"**, por América, realizó y que midió **8,2**, con la presencia de Hugo Moyano. Otra de los hombres de prensa. Gran pelea gran se produjo entre **Marcelo Longobardi** y **Roman Leitman**, conductores de **"Fuego contra fuego"**, que va por **Canal Azul** de martes a viernes a las 22. De cualquier modo, el rating del viernes 10, con la participación de Carrió, los acompañó con **7 puntos** (el más alto hasta ahora), pero el martes 14 tuvo **4,6** con Luis D'Elía.

✓ Cable

En cuanto a la televisión por cable, para el jueves 23 de este mes, a las 22, USA Network presenta en exclusiva **"El Proyecto Blair Witch"**. En este polémico filme tres jóvenes realizadores son empujados a una pesadilla viviente, una cámara que ve exactamente lo que ellos ven y transmite su terror y su progresivo deterioro.



Guillermo Francella volvió al ruedo en **Telefé los sábados a las 21 con su ciclo de humor. Esta vez acompañado de Cecilia Milone y Andrea Frigerio, dos "hermanas" que se encargarán de volverlo loco.**



"El Proyecto Blair Witch", una película de suspense que invoca las reacciones humanas más elementales, como el pánico, la ira, el miedo de perderse para siempre y el horror. Imperdible.

A caso **Pepe Soriano** sea el paradigma del talento y la ductilidad actoral. Es que el personaje en cuestión ha sabido transitar por distintos géneros y ámbitos con absoluta idoneidad. Desde sus inicios teatrales con obras como **"Sueño de una noche de verano"**, pasando por notables trabajos en el cine como **"La Patagonia rebelde"** o sus asombrosas caracterizaciones de ancianos como Don Berto o la inolvidable "Nona". A los 72 años, **José Soriano** encabeza otra vez una compañía, amparado por el éxito: **"El violinista en el tejado"**, todo un clásico de la comedia musical, en el teatro Broadway. Fiel a su ideología, vehemente por naturaleza, Pepe dejó sus impresiones para **Ahora**.
¿Por qué aceptó hacer "El violinista



"Romay pone el dinero y TAMBIEN EL ALMA"

en el tejado"?

—Primeramente porque pensé que era una obra que podía hacer como actor, que estaba dentro de los cálculos posibles. Para hacerte una equivalencia absurda, era un papel que no le hubieran ofrecido a Robert Redford. Anteriormente lo había hecho Raúl Rossi, un actor que venía con un gran aval de la televisión, cuando este medio ungía a los actores. Por lo demás, sin hablar de Tenutta, Rita Cortese o Estela Molly, se ha formado un grupo de jóvenes de una enorme proyección, con una disciplina admirable. Estaremos muy bien representados en el futuro.

—¿Es heroico este emprendimiento de Romay?

—Con él lo arreglamos en dos minutos, Romay puso no solo el dinero, puso el alma.

PROTAGONISTA DE "EL VIOLINISTA EN EL TEJADO", PEPE SORIANO, A SUS 72 AÑOS, DISFRUTA DEL ÉXITO, DE UN EXCELENTE ESTADO FÍSICO Y UNA LUCIDEZ ENVIDIABLE. "ALEJANDRO ES UN EJEMPLO DEL EMPRESARIO COMERCIAL". AGRADECE LA OPORTUNIDAD, HABLA ACERCA DE ESPAÑA Y DE LA CRISIS QUE ESTAMOS VIVIENDO. ¿SU SECRETO?: "SIGO PROYECTANDO COMO SI FUERA A VIVIR CUARENTA AÑOS MÁS".

Juega en la tribuna, viene a la noche al camarín, aplaude. Con un apoyo así era difícil estar mal.

—Convengamos en que económicamente puede permitirse un fracaso...

—Sí, pero con ese criterio hay gente de fortuna incalculable y no ponen un mango para un espectáculo. Si los invitás, por ahí sí. En el Colón y de smoking. Hablan de riesgo,

pero no lo conocen. Lo que pasa es que si les va mal con una planta venden los fierros, pero en el teatro lo único que podés vender es el alma. Romay es un ejemplo de empresario comercial, ya desde el Canal 9, aun siendo discutido, polémico, le dio trabajo a mucha gente.

—Esta obra le exige un gran esfuerzo físico, tiene que cantar, bailar. ¿Cuál

es su secreto para mantenerse en forma?

—Fundamentalmente, mucha práctica de gimnasia con ejercicios acuáticos y elongación dos o tres veces a la semana. Una alimentación adecuada con un infaltable plato de pastas, por los hidratos de carbono, y una total moderación en la bebida. Influye también, por supuesto, tener orden en los



El actor en su camarín, antes de la función, y ya imbuido de su personaje de "El violinista en el tejado", junto a su esposa, Rita Cortese, y sus tres hijas "casaderas": Marisol Otero, Romina Groppo y Andrea Mango.

horarios de vida y buenas horas de descanso. Así y todo siempre me acompaña mi máscara nebulizadora. No puedo permitirme no estar al ciento por ciento, tengo un sentimiento de culpa si no es así. No acostumbro estafar al público ni a la crítica que ha ponderado la obra. Me sentiría un canalla en ese caso.

—¿Qué parábola puede establecerse entre "El violinista..." y nuestra realidad?

—Está muy ligado. Por un lado el amor familiar que ahora aparece en la Argentina con mucha fuerza. En esa actitud de abroquelarse a las amistades, en el trabajo como algo esencial, no lo único, pero sí como algo muy importante. En la persecución cuando el program es incendiado y atacado. Y el éxodo. Aquí las embajadas están atestadas, son muchos los que se quieren ir.

—¿Por qué cree que es uno de los pocos privilegiados que tienen trabajo de su generación?

—Yo también me lo pregunto. Hay inmensa cantidad de actores desocupados, de primera línea, buenísimos.



"Hago gimnasia con ejercicios acuáticos y elongación dos o tres veces a la semana. Respeto mis horarios de vida y de descanso. Siempre tengo mi máscara nebulizadora"

Dos docenas, como mínimo. Es que no hay fuentes de trabajo. No hay cultura oficial. La entidad de actores y la obra social no saben qué hacer. Además, los puestos de la cultura siempre fueron ideales para nombrar a alguno que no sepa nada. Y después está el que sabe y no tiene recursos.

—Por suerte para aliviar tanta pálida, en el otoño de su vida recibió una flor, ¿no?

—La flor, por un lado, es esa hija maravillosa de nueve años. Hoy estuvimos en la cama, un rato, abrazaditos, jugando. Y por otro mi nietita, la galleguita, que está por cumplir un año y todavía no la conozco. Es el legado de mis dos hijos que están en España. Volver a la Argentina también fue un hermoso regalo.

—Desde sus personajes como Don Berto o La Nona, usted ya denunciaba la discriminación a los mayores...

—Y dirán que soy un protestón. Pero hace años que con "El loro calabrés" lo vengo diciendo, que se olvidan de los viejos. Pero no sólo de ellos. Con ese espectáculo recorrí el país,



hicimos 7.000 kilómetros por 8 provincias. Estuvimos en pueblos sin agua potable, ni luz, ni gas. Con inundaciones, a la buena de Dios.

—Ahora publicó un libro sobre "El loro calabrés", hableme de eso...

—La idea nació por una insistencia del editor que entendió que valía como testimonio, no como escritura literaria. Justo se cumplían 25 años de un itinerario gratificante, pero a la vez doloroso. Que me dio muchos amigos en el interior, con el que fui a España, Francia e Israel. Está dedicado a toda esa gente que grita conmigo, que se siente vilipendiada, que tiene pertenencia y quiere ser respetada. Que con los granos de trigo podemos ser pan un día. Que aprendamos de una vez por todas a compartir.

—Usted vivió muchas crisis de nuestro país, ¿ésta es la peor?

—No tendría memoria si dijera que ésta es la peor. No puedo olvidarme de la época de los milicos. Hay 30.000 tipos que no pueden dar respuestas. Y los que andan sueltos, esos pistoleros entrenados que nos dejaron.

—Entre tanta corrupción, ¿no le corre un escalofrío por la espalda al recordar a "Lisandro"?

—Cada vez cobra más vigencia esa acusación de los tontos hacia Lisandro de la Torre cuando le decían: "Usted es de izquierda", y él les respondió: "¿Quién marca la derecha?". Está todo dicho.

"En cualquier momento en España pueden estar como nosotros. Más allá del respaldo del Mercado Común Europeo. Porque no tienen autonomía ideológica"

—Después de vivir seis años en España, ¿cuál es la verdadera: la que estafa a los que fueron al pueblito de Aguaviva o aquella que ofrece empleo por doquier?

—No hay dos Españas. Hoy por hoy es altamente compleja e irresoluta. En cualquier momento pueden estar como nosotros. Más allá de tener el respaldo del Mercado Común Europeo. Pero cuidado, porque no tienen autonomía ideológica, como se piensa acá. A mí me dieron cabida y lo agradezco, pero no puedo dejar de hablar de los cambios permanentes de política. Ahora hay una derecha asesina, que persigue a la cultura. Aparte no nos olvidemos de que tienen su Torrejón (por Torrejón de Ardoz, municipio de Madrid donde hay una base aérea hispanoestadounidense, abandonado en el '91).

Eso es un canje, alguien lo negoció. Tal vez Franco. Por eso pienso que tal vez estén buscando que les demos algo, como la base en la Antártida. No tengo autoridad para decirle a cada uno lo que debe hacer. Respeto la necesidad. Yo no aguanté y armé las valijas en

20 días.

—¿Hay que descentralizar entonces, irse al interior?

—La historia cuenta que ganaron los federales, pero en realidad la ganaron los unitarios. Como dice el refrán: "Dios está en todas partes, pero atiende en Buenos Aires". Pero ojo con los caudillos actuales de las provincias que viven en feudos, hasta tuvimos uno que anduvo por la Rosada unos días...

—Usted que ganó dos veces el Martín Fierro, ¿le duele verlo devaluado y sospechado?

—Sí, me hace mal. Pero el tema no es nuevo. Salió a la luz a raíz de... Se fue devaluando con el tiempo. Pasaba antes y no nos ocupábamos. Pero hace mucho que me di cuenta de que no significaba ni un papel más ni un cachet mejor.

—No va a la tele a hablar, ¿siente desprofesionalizado el medio?

—Yo iría a actuar, nada más. Para eso me pagan. Puedo opinar en la libertad de una mesa de café, pero no en un contexto de rigor comercial, ellos cobran, que me paguen entonces.

—Suenan comercial esa

aseveración...

—Pero es que tienen reglas de juego que no me incluyen. La TV no alcanza en sí misma un criterio de comercio con algo de arte. Mintieron. Es un negocio, en el que hay mucho sinvergüenza. No se reinvertió y me encantaría saber dónde fue a parar la plata.

—¿Se iría otra vez del país? ¿Se bancaría las críticas por ello?

—No, ya no me iría. Este es mi lugar. Pero la crítica correría por cuenta de otro, que debiera saber mucho de mí, si no opinaría al pedo. Y de éstos hay muchos también, eh.

—¿Volvería a hacer ese gran esfuerzo que fue realizar "Espérame en el cielo"?

—Personificar a Franco fue un gran desafío, pero fue una locura. Yo engordé de golpe 20 kilos, puse en riesgo mi vida. De Niro también lo hizo, pero le pagaron millones y tuvo 20 médicos alrededor.

—Hableme de su último trabajo en cine, "Corazón de fuego".

—Fue una gran experiencia volver a trabajar con Alterio, Luppi y ese chico al que le deseo un gran futuro, que es Gastón Pauls. Además, tuvimos un joven director uruguayo muy talentoso, Diego Urzeaga.

—¿Le queda algo en el tintero todavía?

—Hasta el último día. Sigo proyectando como si fuera a vivir 40 años más. No lo puedo evitar.

M. M.

fotos: OSCAR CONESA

El amor y sus "maldiciones" EN TONO ROMANTICO

LA NOCHE PORTEÑA VIENE MOVIDA. EN SAN TELMO, EL ESPECTÁCULO "OJALÁ TE ENAMORES" CONVOCÓ A FAMOSOS. TOMÁS FONZI, EN PALERMO, MOSTRÓ SU NUEVA NOVIA; JULIETA PRANDI, EN COLEGIALES, PROTAGONIZÓ UN ESCÁNDALO, Y GRACIELA ALFANO, CON NOVIO E HIJOS, FUE A UN CINE DEL CENTRO. AH, Y MIGUEL ANGEL RODRÍGUEZ DEBUTÓ COMO MODELO.



¡Qué carácter! A la salida del desfile realizado en el New York City, en el que participó Julieta Prandi, la modelo se encontró con su novio, quien molesto por los flashes de las cámaras se interpuso violentamente entre su amada y los fotógrafos, provocando un escándalo. (Fotos Newmen).



Se estrenó en el bar "El Nacional" la obra "Ojalá te enamores", protagonizada por Rita Cortese y Claribel Medina. Entre los presentes se encontraban: Carolina Peleritti, Carola Reyna y Boy Olmi, Quique Estevanez y Betina O'Connell, Dolores Fonzi, Luis Ortega, Carolina Fal, Fernanda Mistral, Susana Lanteri, María Socas, Norberto Díaz y Leonardo Becchini, entre otros.



El grupo teatral Los Macocos presentó en el teatro Lorange su libro "Teatro Des-Hecho I", subtítulo "Flora y Fauna de la creación Macocal". El texto fue interpretado por famosos, como Laura Novoa, Daniela Fernández y Mariana Fabbiani.

"No hay nada más lindo que la familia unida" parece decir Graciela Alfano, que asistió junto a sus hijos y a su inseparable novio, Matías Alé, a la avant-première de "El Hombre Araña". Todos disfrutaron cual chiquillos...



Tomás Fonzi parece haber encontrado nuevo amor, con quien se comporta como todo un caballero. La pareja fue vista en una conocida disco brindando amorosamente y luego él llevó a su novia en su auto, pues a ella le habían robado el propio esa misma noche.



Un modelo de árbitro. Miguel Angel Rodriguez, el protagonista de "Son amores", desfiló días pasados junto a sus hijos Imanol y Felipe y se llevó todos los aplausos. Además fue el más solicitado a la hora de firmar autógrafos.

“Es fácil provocar a las figuras por su ego enorme”

Está en “La vuelta con Magdalena”, haciendo comentarios de espectáculos, cultura y medios. Es Pablo Sirvén, conocido crítico de televisión, quien habla de su experiencia y las diferencias entre la gráfica, la radio y la tele.

Pablo Sirvén se hizo conocido por sus irónicas críticas a programas de televisión y, sobre todo (a su pesar), por las feroces respuestas de los “damnificados”. Tras algunas participaciones radiales con **Mónica Gutiérrez** en los ‘80 y con **Luis Majul** el año pasado, hoy acompaña a **Magdalena Ruiz Guiñazú** en “La vuelta con Magdalena” (Mitre, AM 790, lunes a viernes de 18 a 19.30). “La radio es para mí un medio conocido y desconocido al mismo tiempo. Porque si bien trabajo desde hace veintiséis

años, mi lugar es la gráfica. Hablo de espectáculos, arte, cultura, medios y televisión con mi estilo. Además, acompaño a Magdalena. Ella es una número uno, pero me da espacio para participar y preguntar en los reportajes. Trato de aportar mi mirada sobre la tele y los medios, no concesiva y con un costado filosófico”.

—¿Cómo les va con la audiencia?

—El programa va segundo (**N de la R: detrás de Chiche Gelblung, Radio Diez**) y desde febrero, cuando

debutó, viene creciendo. A diferencia de los programas de la mañana, trata de ser más relajado, aunque no falta la información. Hay más lugar para hablar con escritores, por ejemplo.

—La tarde de la radio siempre fue más liviana en cuanto a figuras. Este año cambió. Se incorporaron **Clara Mariño, Mariano Grondona, Ari Paluch, Fernando Bravo y la misma Magdalena**.

—La radio es fuerte a la mañana históricamente. Muchas tapas de los diarios se generan en esos programas. En cambio, en los otros horarios, “tiró la toalla” frente a la tele. Creo que ahora apuestan fuerte a la tarde por necesidad.

—¿Comercial?

—Nada rinde como antes. Entonces se sale a explorar otras zonas. En el caso de Magdalena se experimenta con algo probado y exitoso. Además, se justifica porque éste es un año con mucha

avidez de información. Ella es una marca y de a poco van apareciendo los anunciantes.

—¿Escuchan a la competencia?

—No los grabo. Alguna vez que hubo partido de fútbol escuché a Gelblung y un poquito a Eliashev y a Paluch. Son todos “grossos” los de nuestro horario.

—¿Qué diferencia tienen con ustedes?

—Magdalena tiene mucha autoridad y a la tarde puede hacer gala de su gran vida cultural.

—Entonces ustedes compiten más con Grondona que con Chiche.

—Chiche es más popular. Magdalena apunta a la clase media y puede virar hacia



“Alguna vez escuché a Gelblung y un poquito a Eliashev y a Paluch. Son todos ‘grossos’ los de nuestro horario. Magdalena apunta a la clase media y puede virar hacia arriba”



Acompañando a Magdalena Ruiz Guiñazú, Pablo Sirvén cubre el horario de 18 a 19.30 en Mitre. "No me escucho, salvo algunas notas que tuve que repasar. Debo mejorar lo que digo y tratar de relajarme", reconoce.

**"Todavía vivo con la crítica a
cuestas del año '91 en la que dije que
Tinelli era un 'cucurucho que se iba a
derretir'. El lo convirtió en un ícono y
en una batalla perdida para mí"**

arriba y abajo con total comodidad.

-¿Cómo te adaptás al medio?

-Me cuesta. Porque como todos los de gráfica que hacen radio me atiborro de material. Pero debo aprender a ser más coloquial y fluido. Estoy haciendo un curso avanzado al lado de ella.

-¿Si tuvieras que criticar tu salida al aire qué puntaje te ponés?

-¡Qué difícil! Porque no me escucho, salvo algunas notas que tuve que repasar. Debo redondear mejor lo que digo... y tratar de relajarme. Lo puedo hacer mejor.

-Le escapás al puntaje.

-Me pongo tres estrellas haciendo "mula". Porque no tengo distancia.

-¿De qué color es el programa de TV de Majul?

-Está más tranquilo, mejoró el manejo de los tiempos y la puesta es clave. Los periodísticos están más lanzados y él siempre busca el "punch". "Intrusos", "Indomables" o algunas emisiones de "Memoria"

tocan más crudamente la cuerda de lo amarillo.

-¿Cómo ves la tele "pesificada"?

-Se avanzó mucho con la tercerización.

-¿Ahora se funden las productoras y no los canales?

-Es verdad. Pero en su momento ellas los "vampirizaron". Hubo momentos de productoras ricas y canales pobres. La tele tiende a ir a piso, con programas destinados a no durar mucho, salvo que los toque una varita mágica. Tampoco se siembra para el futuro. Si Rodríguez Saá, los encapuchados o los chicos hambrientos dan rating, empiezan a desfilar por todos

los programas. "Sálvese quien pueda hoy". Después de todo, ¿por qué la TV debe ser más recta que el resto de la sociedad? Si los que manejan el país no tienen seriedad. Son una banda de remiseros truchos que te asaltan en la Ricchieri.

-Cuando criticás y pensás que vendrá la respuesta, ¿cómo hacés para no autocensurarte?

-La escritura se hace en soledad y tiene mucho de ritual y disfrute. Hay que buscar y encontrar un tono. Aunque parezca tonto, "me dejo llevar por la pluma". A veces hago críticas favorables, pero filosas. Es muy fácil provocar a las figuras porque tienen un ego enorme. Aunque ni deberían molestar. Gerardo Sofovich difunde mis notas a veces un año y medio después.

-No solo criticás el programa. Podés "matar"

programas con mucha audiencia. ¿No es subestimar a ese público?

-Trato de ser objetivo. Hoy soy irónico y no tan "sangriento". Y no me subo al banquito "aristocrático". Si me parece malo y tiene alto rating me resulta interesante descubrir por qué gusta. No soy concesivo, pero trato de despojarme de mis prejuicios. Todavía vivo con la crítica a cuentas del año '91 en la que dije que Tinelli era un "cucurucho que se iba a derretir" por el primer programa de "Ritmo de la noche". El lo convirtió en un ícono y una batalla mediática perdida por mí. No obstante, el año pasado me senté con él, le pregunté qué le había parecido ese primer programa y me dijo: "Una cagada".

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Vientos de "cambios" en Mitre. Los sábados "levantaron" de su programación "Cita a ciegas" (iba de 10 a 11) y "Sábados de la maldad" (de 11 a 13). Mientras las productoras del primero quedaron fuera del staff, **Rubio y Rotemberg** pasaron al ciclo que conduce en su lugar **Fernando Carnota**, "Con todo respeto".

El jueves 23, a las 18.30, en el salón Auditorium de **Radio Nacional** (Maipú 555) se realizará un **homenaje a Atahualpa Yupanqui**, con entrada libre y gratuita, en el que intervendrán destacadas figuras. Según la productora **Luz Seguí**, incorporada hace poco a la emisora oficial, se continuará con **recitales en vivo** de populares artistas.

El Mundial llegó hasta en CORPIÑOS Y BOMBACHAS

EN TOKIO UNA AFAMADA MARCA DE LENCERÍA INTERNACIONAL SE OCUPÓ DE LANZAR UNA EDICIÓN LIMITADA DE CIEN CONJUNTOS PARA SEDUCIR CON DIBUJOS DE PELOTAS Y REDES. QUIZÁS ASÍ LAS MUJERES PUEDAN ROBAR A SUS MARIDOS LAS MIRADAS DEL TELEVISOR.

Clásicas y atrevidas son las múltiples propuestas que París, la meca de la moda, impone desde Europa. En tanto, mientras **Tokio** vive a full los días previos al Mundial y la moda no quedó ajena al evento, en Australia **label Pignospace** presentó sus

novedades. En el otro extremo, **Fátima López** y **John Galiano** apuestan a seducir con superminis y transparencias. En el medio, los cueros del creador **Karl Lagerfeld** apuestan a faldas de distintos ruedos y un novedoso conjunto de chaqueta y pantalón.



● En Tokio, este conjunto diseñado por la marca de lencería Triumph, en alusión a la Copa Mundial de Fútbol en Corea-Japón, se cotizó a unos 132 dólares. Se trata de una oferta limitada, por supuesto.



● Durante la Semana de la Moda en Australia, la diseñadora Isabel Pigsinspace presentó este sensual conjunto de top escotadísimo y pantalón de tiro bajo.



El cuero es la nueva textura que aporta el diseñador Karl Lagerfeld. El conjunto innova con un pantalón de tiro corto con accesorios en la cintura.

● Explosiva creación de Fátima López. Supermini de crêpe beige combinada con botas de caña alta. El detalle infartante: un collar que destaca las lolas.



Otra propuesta de Lagerfeld. Combina una chaqueta de cuero y una falda de color celeste y negro. Los diseños tienen motivos geométricos con reminiscencias "folk". ●



Otro diseño de Karl Lagerfeld. Minifalda de cuero realzando la cintura con accesorios en metales. La blusa marrón se complementa con un chaleco tejido. ●

Quién no sueña con hallar un lugar donde los ojos se llenen con mil colores y recorran asombrados las asperezas de las montañas y la fertilidad, casi mágica, de los valles?

Salta es la respuesta.

Emplazada al pie del cerro San Bernardo, a una altura de 1.187 metros sobre el nivel del mar, esta provincia, apodada con justicia "**La Linda**", fue fundada en 1582 por **Hernando de Lerma**.

Poetas, cantores y una legendaria estirpe de bohemios, que incluye a artistas como **Juan Carlos Dávalos, Manuel Castilla, Eduardo Falú, Gustavo Leguizamón o Jaime Dávalos**, entre otros, han contribuido a generar cierta magia poderosa que ronda la región y que convive naturalmente con lo más puro de la tradición.

A propósito, hoy culmina el **1° Festival Nacional de Jineteada y Folclore**, que se realiza en el Estadio Gimnasia y Tiro de la Capital, y en el que se presentan artistas de primer nivel como **Los Tekis y Zamba Quipildor**, entre otros.

Jinetes de seis provincias, más de cien montas y una gran variedad de stands con



La legendaria Salta se vistió DE DOMA Y FOLCLORE

comidas regionales, vinos salteños y feria artesanal son las atracciones de este encuentro artístico.

Las bellezas naturales y los recorridos y excursiones, a los que nadie puede resistirse, constituyen uno de los privilegios de esta provincia.

Los Valles Calchaquíes, el dique Cabra Corral, las actuales comunidades indígenas que ofrecen al turista la variedad de sus artesanías, sus dos parques nacionales: **Finca El Rey y Baritú**, que mantienen sus

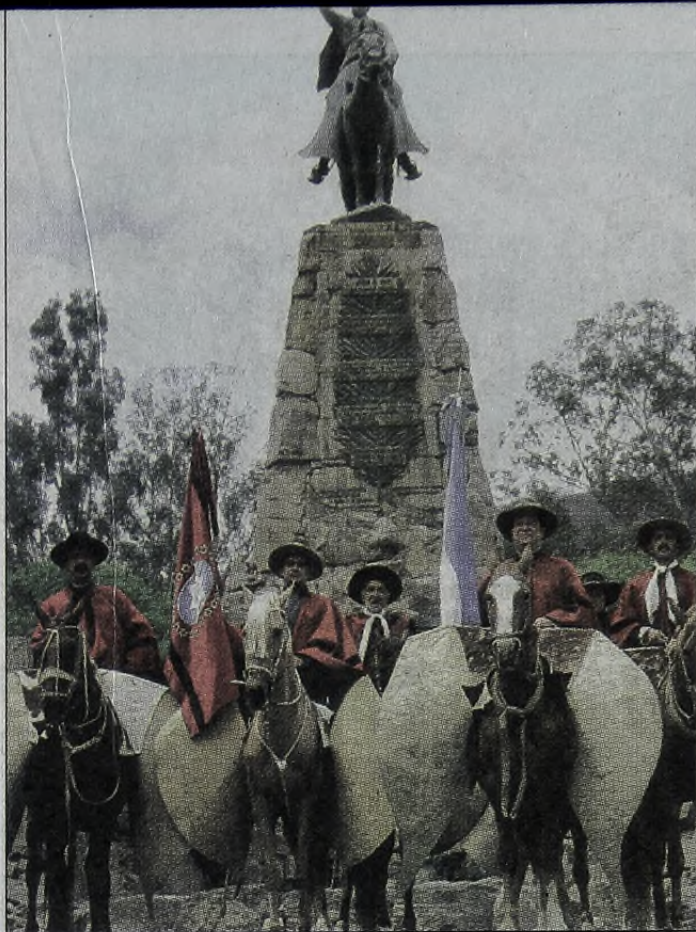
CON JUSTICIA FUE BAUTIZADA "LA LINDA". ALLÍ CULMINA HOY UN GRAN FESTIVAL DONDE TAMBIÉN CANTARÁN LOS CANTORES DEL ALBA. DUEÑA DE BELLEZAS NATURALES, RECORRIDOS Y EXCURSIONES QUE EL TURISTA NACIONAL Y EXTRANJERO AGRADECEN, SE PREPARA PARA CONVERTIRSE EN UN CENTRO DE ATRACCIÓN MUNDIAL. HAY HOTELES CINCO ESTRELLAS Y EL YA FAMOSO TREN A LAS NUBES, UNA OBRA DE INGENIERÍA INSERTA EN EL CORAZÓN DE LA TIERRA.

ecosistemas intactos con especies únicas en el mundo; son algunos de los paseos

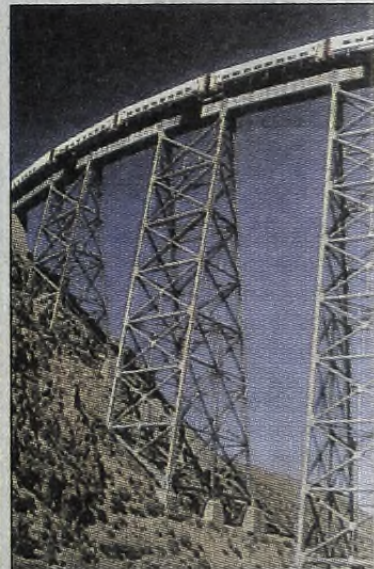
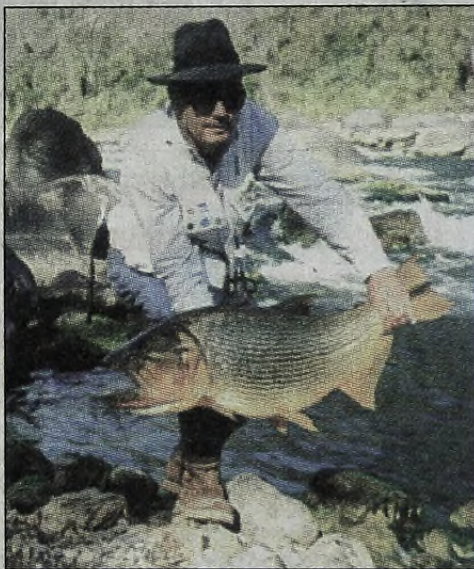
obligados.

Otro centro de atracción son las aguas termales de

Rosario de la Frontera, cuya calidad es una de las más altas del mundo.



Salta y sus fabulosos contrastes y matices. Montañas y valles generosos y el colorido tradicional de los herederos de Güemes, que se conjuga con el pasado arquitectónico hispano de la capital provincial. Lo mejor de su gastronomía puesto al servicio del turista, que también puede disfrutar de la pesca, deportes de riesgo y del maravilloso Tren a las Nubes.



Pero por cierto, los circuitos más visitados son los que detallamos a continuación: **Cabra Corral**: este paseo se inicia recorriendo el **Valle de Lerma**, importante zona de cultivos agrícolas en la que se encuentran los centenarios pueblos de **Cerrillos** (famoso por sus carnavales), **La Merced**, **El Carril** y **General Moldes**, desde donde se ingresa al **dique Cabra Corral** y su **embalse General Belgrano**, el mayor espejo de agua del noroeste argentino, rodeado de cerros y apto para la práctica de deportes náuticos. La

Hoy termina el Primer Festival Nacional de Jineteada y Folclore, donde cantarán Los Tekis y Zamba Quipildor. Habrá stands con comidas regionales, vinos salteños y feria artesanal

excursión cuesta alrededor de **50 pesos por persona**. Similar precio se cobra por otro de los recorridos preferidos por los turistas, que es el **Cafayate**, que comprende una extensión de 390 kilómetros. El paseo se realiza por un camino de

montaña bordeado de antiguas casas hasta la **Quebrada de las Conchas**, donde se podrá ver cómo la erosión eólica convirtió a la montaña en un muestrario de caprichosas formas y espectaculares colores. A **55 pesos** por persona se

cotiza el cautivante recorrido por **Cachi**; pasando por el **Parque Nacional de Los Cardones**, desde donde se puede apreciar la imponente del **Nevado de Cachi**, a 6.270 metros de altura. Por fin, y pasando por **Payogasta**, se arriba a **Cachi**, un encantador pueblo colonial asentado sobre las márgenes del río **Calchaquí**, donde se puede visitar el **Museo Arqueológico**, que cuenta con valiosas piezas de artesanía. Por el mismo recorrido el paseo continúa por **Molinos** -pueblo de antiguas



Cachi, denominada la "tierra de la sal", y su mágico paisaje junto a la imponente imagen de la precordillera. Los gauchos con sus atuendos mantienen viva la identidad cultural. Hospitalarios, los salteños han desarrollado el turismo al máximo con excelentes hoteles y hospedajes.



costumbres y casas de adobe-, y **Angastaco**, un sitio para deslumbrarse con su **Quebrada de las Flechas**, hasta llegar a Cafayate, donde se puede disfrutar de un paseo por las principales bodegas de la zona.

También se puede visitar por **35 pesos la Quebrada del Toro**, sitio al que se accede partiendo de Campo Quijano, y desde allí hacia el noroeste por la Ruta 51 para ingresar al **Portal de los Andes**, zona en la que empiezan a destacarse los primeros cordones andinos. Otro de los destinos preferidos por los turistas es el que conduce al **Tren a las Nubes**, un circuito mundialmente famoso que se inicia en la ciudad de Salta a 1.187 metros de altura y culmina en el **viaducto La Polvorilla**, a 4.220 metros. El trazado y la infraestructura de este tren de montaña constituyen una colosal obra de ingeniería inserta en un marco natural de exótica belleza. El costo del viaje es aproximadamente de **149 pesos por persona**. La famosa **Quebrada de**

Los cinco estrellas cotizan a 100 pesos y las residencias, a 20. En gastronomía hay cantidad de sitios que ofrecen las típicas empanadas y locros a precios económicos

Humahuaca, que es promocionada como una de las excursiones más importantes, no pertenece sin embargo a Salta, sino que corresponde a la provincia de **Jujuy**, al igual que los pueblos de **Purmamarca** y **Tilcara**. Sin embargo, es uno de los paseos más requeridos por los turistas por la belleza de los paisajes que esta zona muestra. Partiendo desde Purmamarca, pueblo que se levanta a 2.139 metros de altura y donde se advierte un notorio cambio en las características de la vegetación, la visita continúa por los pueblos de la quebrada y el Pucará de Tilcara—fortaleza construida por los indios—para arribar a Humahuaca. La ciudad de Salta es el

corazón de la provincia, conjugando su rostro colonial y eterno con los perfiles de la arquitectura moderna. Esta ciudad sintetiza los valores históricos, económicos y religiosos de la provincia. El estilo de esta ciudad es completamente hispano y en el que la historia ocupa un lugar privilegiado dentro de sus edificios y establecimientos. Un recorrido completo por la ciudad incluye visitas a lugares como **la iglesia San Francisco, el Cabildo, el convento San Bernardo, la Catedral Basílica, la iglesia de la Candelaria, el monumento a Güemes y el monumento 20 de Febrero** (o a la batalla de Salta). En cuanto a la hotelería, Salta ofrece una gran variedad apta

para todos los presupuestos. Desde los confortables hoteles cinco estrellas, donde la habitación doble promedia los **100 pesos**; los de dos estrellas, que oscilan en los **45 pesos diarios**; hasta las clásicas hosterías y residencias, que rondan los **20 pesos** diarios en habitación doble.

La gastronomía, uno de los puntos fuertes de la región, ofrece desde las típicas empanadas y locros hasta lo más exquisito de la comida internacional.

Para quienes quieran un poco de aventura, Salta ofrece rafting, kayak, canoa, trekking y mountainbike por paisajes de ensueño. Guiado por expertos guías bilingües se podrá disfrutar de los vertiginosos saltos del río Juramento, donde además se pueden observar huellas de dinosaurios y algas fósiles. Salta, con su belleza y generosa hospitalidad, ofrece todo lo que se puede soñar y más...

SANDRA MARTÍNEZ

Agradecimiento: **CASA DE LA PROVINCIA DE SALTA**

Ideal para estos tiempos de frío en el alma y desánimo en el cuerpo. Fácil de hacer, este plato es además valioso alimento. La otra opción es un rico pollito, y como postre, tentadoras manzanas para endulzar la sobremesa.

Un brócoli tan nutritivo que vale por tres



BROCOLI GRATINADO

INGREDIENTES

720 g de brócoli
2 tallos de apio
sal
grasa para el molde
4 damascos
210 g de queso de cabra

210 g de crema de leche para batir
1 cda. de manteca
pimienta
2 cdas. de hojuela de almendra

Preparación: separar el brócoli en rosetas iguales; retirar los tronquitos y cortarlos en pedacitos. Lavar el apio y cortarlo en rebanadas finas. Poner las rosetas de brócoli a blanquear unos 3 minutos en agua con sal, escurrirlas. Poner el horno a calentar a una temperatura de 200°C.

Engrasar un molde redondo. Lavar los damascos, cocerlos brevemente, pelarlos y quitarles los carozos; cortar la masa en bastoncitos. Desboronar el queso y mezclarlo con la crema de leche. Sofreír los pedacitos de tronco de brócoli y el apio en manteca, salar. Verterlos en el molde, agregar la mitad de la mezcla de queso, acomodar las rosetas de brócoli y los bastones de damascos y sazonar con sal y pimienta. Bañar con el resto de la mezcla de queso y espolvorear con la almendra.

PECHUGAS DE POLLO CON SALSA DE VERDURAS

INGREDIENTES

4 medias
pechugas de pollo
des huesado y sin
piel
2 tomates rojos y
duros

2 puerros gordos
1/2 vaso de caldo
de pollo
4 cdas. de aceite
sal
pimienta

láminas finas. Intercalar las rodajas de tomate y puerro, entre las pechugas y salpimentar. Rociar con el caldo de pollo y el aceite, tapar con papel film y agujerearlo, meter la fuente en el microondas 9 minutos al 100%. Sacar las pechugas y triturar las verduras con el jugo de cocción, rectificar el punto de sazón. Filetear las pechugas, colocarlas en una fuente, regarlas con la salsa y servir las con papás fritas o puré.

Preparación: colocar las medias pechugas sazonadas con sal y pimienta en una fuente, como los radios de una rueda. Lavar y cortar los tomates en rodajas, limpiar los puerros y cortar los en



CHARLOTA NORMANDA

INGREDIENTES

12 rebanadas de pan de molde
6 manzanas
150 g de azúcar
100 g de manteca
50 g de pasas de Corinto

1 cdita. de canela en polvo
Crema:
100 g de azúcar
150 g de manteca
2 yemas de huevo
2 cdas. de ron

Preparación: dejar las pasas en remojo con 2 cucharaditas de ron. Pelar las manzanas, retirar el corazón y trozarlas. Introducir las en un bol con el azúcar, la canela y 1/2 vaso de agua y cocerlas 20 minutos. Triturarlas con la batidora

y agregar las pasas y el ron del remojo. Retirar la corteza de las rebanadas de pan de molde, cortarlas en triángulos y untarlas con manteca. Untar un molde redondo con manteca y forrarlo con parte de las rebanadas de pan. Rellenarlo con el puré de manzanas y cubrirlo con el resto de los triángulos de pan. Introducirlo en el horno a 180°C y cocerlo durante 35-40 minutos. Mientras, batir las yemas con el azúcar y la manteca reblandecida hasta conseguir una mezcla cremosa; verter el ron y remover de nuevo. Desmoldar la charlota, cubrirla con la crema y servirla.



Juan Eugenio de Chikoff

Un conde milonguero que aprendió a bailar en París

Se hizo famoso por su enseñanza de buenos modales, pero fue un gran bailarín de la música ciudadana. Nacido en Moscú, hasta Nijinski quedó impactado con su danza.



Parece increíble pero es real; entre los grandes del tango bailado figura un conde ruso! Ese conde milonguero se llamaba **Juan Eugenio de Chikoff** y bailó nuestro tango como todo un criollo. Pero no sólo lo bailó; también enseñó a bailar. Con los nombres **Iván Evgueni** había nacido en 1896, en Chikoff –“el lugar tenía mi apellido”, aclaraba–, cerca de Moscú. En su juventud combatió en la Primera Guerra Mundial, tras lo cual permaneció en París, donde aprendió a bailar el tango, que era la última moda. Fue allí donde se originó su impensado destino: “Acepté el ofrecimiento de visitar la

Argentina, hecho por un amigo de mi padre”. Ignoraba que Buenos Aires lo atraparía para siempre. En 1919 arribaba a la Reina del Plata, y dos años más tarde ya tenía decidido el resto de su vida, al adoptar la ciudadanía argentina. Poco después se enamoró de una baronesa alsaciana y con ella contrajo matrimonio, del que nacerían dos hijos. Pero ¿qué podía hacer un conde ruso en Buenos Aires? Encontrar el modo de ganarse la vida, porque a Chikoff le sobraba nobleza pero le faltaba dinero (“*llegué a la Argentina sin un peso y no tengo un peso*”, llegaría a confesar en su vejez). Decidió, entonces,

hacer lo que sabía hacer y enseñó a bailar el tango (también el vals). Por otra parte, dio clases de buenos modales. Chikoff, por supuesto, no le rindió culto al tango en los bailongos bravios del “barrio de las ranas” ni siquiera en los patios de arrabales menos turbulentos; él exhibió sus cortes y quebradas en los salones distinguidos. Vale decir que, si bien no fue –por motivos de orden cronológico– un introductor de la danza porteña en esos sitios, sí fue uno de quienes colaboraron a su permanencia en tales ámbitos. A tal grado llegó su dominio de la danza tanguera que el mismísimo

Vaslav Nijinski lo distinguió al bailar exclusivamente para él. Otro tanto hizo el maestro **Manuel Jovés**, al dedicarle el tango “**Chikoff**”. Entre tanto, colaboró –sin aceptar paga– en revistas como “*Caras y Caretas*”, “*El Hogar*”, “*Mundo Argentino*” y “*Florida*”, y enseñó –una vez más– a bailar el tango, pero a través de la radio, por la emisora Cultura. Con el tiempo, Buenos Aires pareció olvidar que Chikoff había sido uno de los grandes exponentes del tango bailado, y si se volvía a hablar de él era para destacar sus enseñanzas de buenos modales. Acaso la televisión haya contribuido a ello cuando, en 1952 y por Canal 7, condujo el espacio “**Yo he visto hacer así**”. El conde milonguero se nos fue el 10 de enero de 1989. Ese enorme poeta que es **Luis Ricardo Furlan** lo evocó en un poema que finaliza con la siguiente décima: “*Y el conde Juan Eugenio/de Chikoff –¡qué linaje!–/asombra al compadraje/con su estilo y su genio./Si la pista es proscenio,/como un viejo maestro/(de todos, el más diestro),/pide que le abran cancha,/y el alma se le ensancha/ bailando un tango nuestro*”.

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES El ambiente se irá caldeando y podrás programar tus itinerarios viajeros con adelanto ventajoso. Aprovecha estos días para atender los asuntos materiales relacionados con tu pareja o con tus seres queridos. Número de la suerte: 92.

del 21/4 al 20/5

TAURO La buena salud debería acompañarte porque vas a tener muchísimo ajetre en el terreno laboral. Si viajas llévate dinero extra. Ten cuidado con los despistes y lograrás salir airoso/a en estos días llenos de altibajos. Número de la suerte: 08.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Semana algo inestable. Dosifica tus energías y no quieras abarcar más trabajo del aconsejable. Estás en los días previos a tu cumpleaños y rayando una etapa que debería ser conservadora, así que no te lances a los disparates. Número de la suerte: 17.

del 21/6 al 22/7

CANCER Semana optimista por la posible recepción de esas buenas noticias que estás esperando desde hace mucho tiempo. Nuevos impulsos favorables a tus intereses. Puede que ahora debas pagar una cantidad de dinero que te saldrá muy rentable. Número de la suerte: 63.

del 23/7 al 22/8

LEO Los astros te aconsejan tratamientos relajantes y de ser posible algún descanso en lugares tranquilos. Tus vínculos laborales están por romperse, pero deberías calibrar si ello te conviene ahora. No te precipites por una cuestión de amor propio. Número de la suerte: 21.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Buena semana porque los demás estarán muy pendientes de ti y de tus necesidades. Deberías relajarte. Bien en cualquier trabajo que requiera método y organización, pero deja que las iniciativas las lleven otros. Número de la suerte: 04.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Semana algo inestable para los/as de octubre. Cuidado con las comidas fuera de casa. Puede que estés esperando un cambio para ti o para tu compañero de vida y deberías confiar en ello aunque se retrase. Por otro lado, tendrás suerte en el amor. Número de la suerte: 22.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO En salud, la tónica general de esta semana será favorable. De todos modos, la tendencia a los contagios y a las intoxicaciones te preocupará. Se reúnen buenas condiciones para sacar adelante tus asuntos amorosos, así que muévete. Número de la suerte: 40.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Semana de compás de espera en tu salud, pero si eres alérgico/a, cuidate porque lo notarás enseguida. No harás excelentes negocios, pero saldrás adelante con tus cositas y si tienes socios/as eliminarás las diferencias. Podrás ganar algún dinero extra. Número de la suerte: 55.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Buena semana en general. El ambiente se irá calmando en sus problemas y podrás disfrutar de mayor tiempo libre. Viaja con prudencia. Romperás las barreras de lo cotidiano gracias a una ganancia inesperada. Número de la suerte: 26.

del 20/1 al 18/2

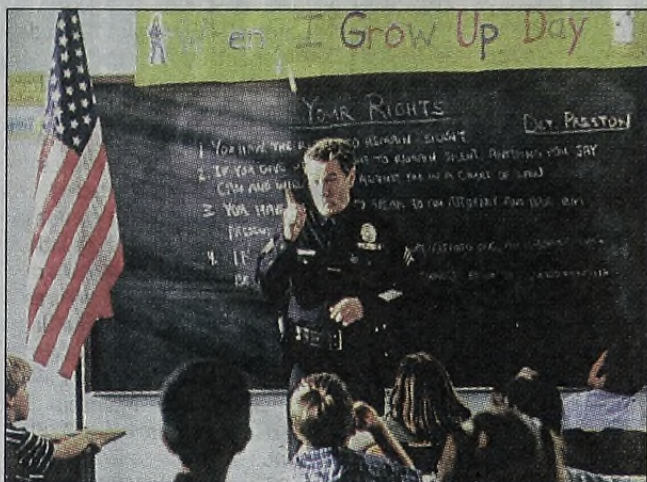
ACUARIO Semana pasable a nivel físico y bastante positiva a nivel mental, pero no te abandones a tu suerte. Te llegarán guínos por parte de gente que quiere tus servicios o que participe en algo que prometa buenos dividendos, pero antes debes leer la letra pequeña. Número de la suerte: 31.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Buena suerte para todos los piscianos, pero especialmente para los nacidos/as en el tercer decanato. Tus expectativas de ganancias seguirán incrementándose y tendrás suerte en azares y concursos, sobre todo si en tu tema personal natal ya se ha repetido antes. Número de la suerte: 78.

El misterio de la libélula" es un filme que trae de regreso a la pantalla grande al actor **Kevin Costner**, dirigido por **Tom Shadyac**. La

De Niro y Eddie Murphy son dos detectives sueltos en Los Angeles



película, un drama sobrenatural, narra la historia de un médico atravesado por el dolor de la pérdida de su mujer en una misión de solidaridad. Los recuerdos de **Emily (Susanna Thompson)** se hacen presentes en todas partes, entre ellos imágenes de libélulas, su emblema protector o tótem personal debido a una marca de nacimiento en el hombro. **Joe**, solo en su casa, repara en un hecho llamativo: el atesorado pisapapeles de su mujer con forma de libélula cae de la mesa sin ser empujado voluntariamente. A este episodio se suman los relatos de los pacientes de Emily con los que Joe traba amistad. Uno, al borde de la muerte en varias ocasiones, revela haberla visto dentro de un arco iris e insiste en que ella quiere comunicarse con su marido. En suma, el "más allá" se impone en la vida ordinaria en un clima de nostalgia, dolor y amor. Con guión de **David Seltzer y Brandon Camp & Mike Thompson**, la película se completa, entre otras, con las actuaciones de **Ruf Rifkin, Linda Hunt, Jacob Vargas y Kathy Bates**. El filme se estrena el próximo jueves.

También para el 23 se estrena "Showtime", un

Dos escenas del filme "Showtime", protagonizado por Robert De Niro en la piel de un pragmático detective. Con Eddie Murphy, su contrafigura, un oficial de patrulla con pretensiones de actor que desafiará los sets de televisión. El filme se estrena el jueves.

filme protagonizado por **Robert De Niro**, un detective de escasas palabras y poco genio. **Mitch Preston** se enfrenta en el Departamento de Policía de Los Angeles al oficial de patrulla **Trey Sellars (Eddie Murphy)**, un compañero de tareas con características bien

diferentes. Este, en realidad, es un actor frustrado que por las noches ensaya poses de acción frente al espejo a la espera de una gran oportunidad en las tablas. Un operativo callejero atrae la atención de una productora y a partir de este episodio "los compañeros" se convertirán en las



El actor Kevin Costner es en "El misterio de la libélula" un apesadumbrado médico en la desesperada búsqueda de comunicación con su mujer, en el "más allá".

estrellas de un programa de televisión, que dará que hablar. Dirigidos por **Tom Dey**, el reparto incluye las actuaciones de **Rene Russo, Frankie R. Faison y William Shatner**.

Las distribuidoras cinematográficas no se encuentran ajenas a la crisis económica que se extiende también al espectáculo. Por esta razón muchos estrenos han sido postergados en sus fechas programadas. El filme "**Samy y yo**", protagonizado por **Ricardo Darín y Angie Cepeda**, sufrirá una demora al igual que "**Corazón de fuego**", del director **Diego Arsuaga**, interpretado por **Héctor Alterio, Federico Luppi, Pepe Soriano y Gastón Pauls**. También, el filme "**Frío de perros**", programado para el 30 de mayo, se postergará para el mes de agosto. Sin embargo, a pesar de la falta de efectivo, "**Kate y Leopold**", una película con gran afluencia de público, demuestra que el porteño necesita distenderse con las comedias románticas. En tanto, para el 6 de junio se espera el estreno de "**Apasionados**", el filme interpretado por la pareja **Nancy Dupláa y Pablo Echarri**.

"En California ves tapas con LA CARA DE DARIN"

ESTUVO POR ALGUNOS DÍAS EN ARGENTINA LA COLOMBIANA ANGIE CEPEDA, NOVIA DE DIEGO TORRES -"NOS MANDAMOS E-MAILS, HABLAMOS POR TELÉFONO Y ÉL VIAJA SEGUIDO"-. RESIDENTE EN LOS ANGELES, SE CONSIDERA "UNA CIUDADANA DEL MUNDO". SUFRE POR LO QUE PASA EN SU PAÍS, PERO ASEGURA QUE ES POSITIVA Y FELIZ. NO CREE EN LAS FRONTERAS Y CUENTA QUE HOY, A NUESTRO RICKY, LO QUIEREN EN LOS ESTADOS UNIDOS.

Famosa por su sonrisa, su belleza y su desenvoltura, **Angie Cepeda** se ve diferente. Cohibida por la presencia de **Ricardo Darín** (con quien protagoniza **"Samy y yo"**), la colombiana se muestra con perfil bajo y hasta habla bajito. Además luce nuevo look. De paso por Buenos Aires, la novia de **Diego Torres** no esquivó ningún tema: "Al principio estaba



súper asustada ante la idea de filmar 'Samy y yo' -revela-. Imagínate, trabajar al lado de Ricardo Darín. Pero me sentí muy cuidada, tanto por el elenco como por el director. Fue un placer".

-¿Qué te asustó?

-La magnitud. Siempre admiré la carrera de Ricardo y me impresionaba estar a su lado. Además, era la primera vez que trabajaba en la Argentina, con argentinos. Por eso me sentía como un bicho raro. No obstante,

estuve muy cómoda en todo sentido. Y si alguna vez estuve un poco perdida, los hombres (por Darín y el director Eduardo Milewicz) me guiaron actoralmente para que pudiese retomar el rumbo.

Fue una experiencia increíble y la pasé súper bien. Mi personaje es una mujer sumamente ambiciosa y para muchos puede parecer trepadora. Aunque yo sé que tiene buen corazón. Ella va para adelante y consigue siempre lo que quiere. Lo conoce a Samy (el personaje de Darín), que es como un diamante en bruto, y se le prende el bombillo. Así empieza a formarse una sociedad que termina en otras cosas.

¿Qué diferencias tenés con el personaje?

—No es muy distinto a mí. La diferencia fundamental es su actitud. Ella está siempre atenta a dónde van a aparecer las oportunidades. Y no le importa demasiado cómo llegar a sus objetivos. Yo no soy así.

¿Alguna vez dejaste pasar oportunidades por no pecar de "trepadora"?

—No sé. En realidad, nunca tuve que pasar por la experiencia de tener que optar por ser o no de esa manera. Jamás. Pero calculo que ante esa disyuntiva no caería en la tentación. Porque la felicidad viene de adentro. Trabajo muy fuerte para reafirmar eso.



"Hace más de 50 años que estamos en guerra en mi país. En el colegio que van mis sobrinas piden mantas y linternas. Nunca se sabe si los chicos van a poder volver a sus casas"

¿La película marcará tu desembarco en el mercado argentino?

—Me encantaría, mientras me sienta identificada con el proyecto. Si me aporta algo, adelante. Soy una ciudadana del mundo. A veces me siento un poco desubicada porque no sé dónde estoy parada.

¿No te gustaría echar raíces?

—Seguro. No sabes cómo disfruto de mi rutina de Los Angeles, donde estudio

actuación con Dick Morris. Porque después de años de vivir en aviones, aviones y aviones, me encanta hasta sacar la basura.

¿Cómo es tu vida en Los Angeles?

—La verdad es que me la paso estudiando desde que me levanto hasta que me acuesto. No me da el tiempo como para hacer otra cosa.

¿Tan exigentes son tus docentes?

—Sí, son muy rigurosos. Pero no me quejo porque me encanta lo que hago. Disfruto hasta de esa presión.

También porque sé que es algo que durará un tiempo limitado. No lo soportaría de por vida, por supuesto.

¿Cuánto dura el

curso?

—Me voy a quedar por un año, no más. Ya lo pagué (se ríe). Sin embargo, será con la intención de no cortar las relaciones y viajar cada vez que pueda.

¿Con el objetivo de crearte una carrera en el mercado cinematográfico latino de Estados Unidos?

—Yo quiero trabajar siempre de lo que me gusta. Vivo para eso. No me importa dónde sea. Me da lo mismo si es Estados Unidos, España, Colombia, Argentina, Perú... Mi meta al ir a Los Angeles no era conquistar un mercado, sino aprender. Después se verá. Todo lo que venga extra será bienvenido.

¿Y con Diego Torres cómo te manejas? Porque él sigue viviendo acá en Buenos Aires.

—Nos mandamos e-mails, nos llamamos por teléfono y nos vemos cada tanto. Nos extrañamos.

¿Viaja él, vos, o se encuentran en un lugar neutral?

—En general viaja él. Gracias a Dios lo puede hacer bastante seguido. Porque si no la vida se haría pesada.

—Cambiando de tema: tu hermana tuvo un papel en el culebrón colombiano "Betty, la fea". ¿La viste, te gustó?

—Me encanta, sí. Creo que ella hizo un muy buen trabajo y me alegra. Porque le tengo mucho cariño. Además, fue en un programa que estaba bien hecho y que

tuvo una gran repercusión tanto en el país como a nivel internacional. Ojalá siga cosechando éxitos.

¿Qué visión tenés hoy de Colombia desde la distancia?

—Hace como seis años que no vivo allí. Estoy en Estados Unidos, pero viajo cada tanto porque toda mi familia se quedó. Me duele mucho lo que le está pasando a mi país. El otro día hablé con mi mamá y con lo que me contaba se me caían las lágrimas.

¿Qué te contó?

—Que en el colegio al que van mis sobrinas piden mantas y linternas. Porque, como hace más de cincuenta años que estamos en guerra, nunca se sabe si los chicos van a poder volver a sus casas. Es horrible: todos los días muere gente, más gente y más gente. Y nadie puede hacer nada.

¿Cómo lo vivís?

—A mí me afecta mucho. Pero particularmente soy una persona positiva y vivo feliz.

—¡...!

—Tiene que ver con la forma en que fui criada. Mi familia es muy unida y para mí mamá siempre la parte espiritual fue muy importante. Estoy muy conectada a ella de esa manera. Aunque suene cursi, eso me hace vivir feliz. Por más que me afecte y me duela lo que pasa en el mundo, trato de seguir para adelante, de disfrutar.

¿Sos un referente, un modelo para los colombianos?

—Los sueños se cumplen. Uno tiene que enfocarse en hacia dónde quiere ir. Creo que un actor debe ser respetado sin importar dónde trabaje. Pero si uno quiere pasar las fronteras eso se puede hacer. En mi país me preguntan cómo hice o con quién hablé. Ahora es mucho más fácil. Hoy puedes comprar en Los Angeles una revista con la cara de Ricardo Darín. Porque le hacen un reportaje en inglés. La gente se interesó por él. ¿Ves? Todo está más cerca.



Angie y Darín protagonizaron juntos la película "Samy y yo". "Siempre admiré la carrera de Ricardo y me impresionaba trabajar a su lado", confesó la colombiana.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **CHRISTIAN FRÖLICH**

Biografía

Don Adams

EL SUPER AGENTE 86

NADIE RIDICULIZÓ A LOS ESPÍAS
—CÉLEBRES COMO JAMES BOND—
COMO ESTE PERSONAJE TORPE, GRA-
CIOSO Y QUERIBLE DE LA TELEVI-
SIÓN NORTEAMERICANA. SE FILMA-
RON 138 EPISODIOS QUE SE HAN VISO
TO EN MÁS DE 180 PAÍSES. SU ACTOR
PRINCIPAL NUNCA PUDO DESLIGARSE
DE ESTE ROL, QUE LO CONVIRTIÓ EN
UN MAGNATE CON POZOS DE PETRÓ-
LEO. SE CASÓ TRES VECES Y TUVO
SIETE HIJOS, PERO HOY VIVE SOLO,
JUGANDO AL BRIDGE Y DISFRUTAN-
DO DE LA MANSIÓN PLAYBOY.

Podríamos ver sus capítulos una y otra vez, y no nos cansaríamos nunca: **Maxwell Smart** recorre el largo pasillo del cuartel general de **Control**, atraviesa las cinco puertas, ingresa por la cabina telefónica y cuando marca un número clave aparece en la oficina del "Jefe". La presentación es siempre el disparador para una nueva aventura del "**Súper Agente 86**", el programa más premiado de la década del '60. **Don Adams** y compañía crearon un éxito sin precedentes: desde los artefactos "súper sofisticados", como el "**Zapatófono**" o el "**Cono del Silencio**", hasta los inolvidables personajes como **Jaimé, Larrabee** o la

Agente 99, con quien Max se casó y tuvo a los mellizos Smart. La serie apareció por primera vez en las pantallas de la cadena **NBC** en 1965 y cinco años más tarde, ya en la **CBS**, fue levantada. Entre una fecha y otra se filmaron **138 episodios**, que fueron vistos en **más de 180 países** con un suceso arrollador que transformó a los malvados de **Kaos** y a los buenos de **Control**, versión ridiculizada de la CIA, en ídolos de varias generaciones, que hoy siguen disfrutando con ese humor absurdo a través de la



señal de cable Uniseries.

LAS CLAVES DEL ÉXITO

El boom de los filmes de espías como James Bond

llevó a **Dan Melnick**, gerente de la Talent Associates, a crear una parodia del género. El encargo recayó sobre **Buck**

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN
Y GUSTAVO MASUTTI



Un personaje tan querible como disparatado. El Súper Agente 86 impuso, junto a la Agente 99 y al Jefe, sus propios códigos, entre ellos el famoso "Zapatófono", que fuera exhibido en febrero pasado en Los Angeles. En pleno suceso fueron tapa de las más vendedoras revistas.



Henry y Mel Brooks.

"Nunca nadie antes realizó un show con un idiota como protagonista, así que decidí ser el primero", recuerda Brooks, que abandonó el proyecto durante el primer año. El título original era "Get Smart" (algo así como "Actúa con viveza"), una sátira de los espías reales que se sacaban chispas en las principales ciudades del mundo y se robaban unos a otros los secretos de las grandes potencias en el marco de la Guerra Fría. Brooks y Henry decidieron escribir un piloto para la cadena ABC, que en un principio se interesó por el proyecto e incluso se animó a ponerle nombre y apellido a Maxwell Smart: el actor Tom Posto. Debido a que un

capítulo fue calificado como "antinorteamericano" (narraba los planes de Kaos de volar la Estatua de la Libertad) y por problemas en la composición de los personajes, ABC rechazó la oferta y la gente de Talent fue directo a la NBC. Estos, a su vez, también tenían un actor: Don Adams, el definitivo y eterno Súper Agente 86. Posteriormente fueron contratados Barbara Feldon para personificar a la 99 y Edward Platt para encarnar a "El Jefe". El talento de Brooks hizo grande a la serie, ya que inventó el "Zapatófono" y también el "Cono del Silencio", mientras muchos de los ademanes y latiguillos de Max fueron agregados por el propio Don Adams, como el



famoso "¿Me creería usted...?" y "Te pedí que no me lo dijeras". El

número "86" resultó elegido por Dan Melnick, quien tomó una frase de la jerga de los restaurantes neoyorquinos: "to eighty-six something" (algo así como 86) que en realidad significa el nombre que los mozos de Nueva York les daban en lenguaje vulgar a los clientes pesados.

UN PAPEL A SU MEDIDA

El actor que creó el inolvidable Súper Agente 86 nació en Nueva York, Estados Unidos, el 13 de abril de 1926, y su verdadero nombre es Donald James Yarmy, aunque lo cambió por el de Don Adams



porque estaba harto de ser el último en audicionar en los castings. Hijo de un matrimonio mixto, revela: "Mi mamá era una irlandesa católica y mi

papá un húngaro judío. Cuando se casaron, las dos familias los abandonaron porque habían traicionado a sus religiones". Por suerte para él, nunca lo forzaron a elegir por una de ellas. Años más tarde su fe fue

puesta a prueba.

Durante la Segunda Guerra Mundial Don era prefecto de la marina: "... no llegué más alto en la carrera—recuerda—porque estuve dos años y medio en un hospital por haberme contagiado de la fiebre del agua negra en Guadalcanal. Todos murieron de eso por entonces y los médicos dijeron que mi curación fue un milagro. Un acto de Dios". A partir de allí comenzó a investigar varias religiones,



EL SUPER AGENTE 86

pero al final no se inclinó por ninguna y armó su propia fe con parte de todas. Si bien trabajaba como ingeniero industrial, su pasión por las luces y las cámaras resultaron más fuertes. Especialista en imitaciones, Don ganó el **Arthur Godfreys Talent Scouts** en 1954 y participó de otros roles secundarios, pero la fama llegaría en 1965 cuando le ofrecieron el papel de Maxwell Smart. De hecho, al enterarse de que en el proyecto estaban Mel Brooks, Leonard Stern y Buck Henry aceptó sin leer el guión. El personaje, un antihéroe petiso y torpe que gracias al azar resolvía todos los casos con la ayuda de su compañera: la Agente 99, que disimulaba sus errores. **Adams** fue galardonado por primera vez en la historia de los premios con tres **Emmy** consecutivos (1966-67-68) y con los dividendos que le produjo la tira, el actor se convirtió en un magnate con mansiones, pozos de petróleo y aviones particulares. Cuando se cerró el ciclo perdió todo en una vida cargada de conflictos sentimentales: sus tres matrimonios terminaron en fracaso y le dejaron nada más y nada menos que siete hijos. En 1971 hizo junto a **Rupert Cross** un programa similar llamado "**Los compañeros**", donde interpretaba a un policía, pero no logró repetir el éxito y sólo duró 13 capítulos. Aunque ganó un premio Clio, tampoco le fue bien como director de comerciales y trabajó durante varios años prestando su voz a diversos ciclos de la cadena ABC, como el exitoso **Inspector Gadget**, una versión moderna y en dibujitos



Mel Brooks, creador de tantos éxitos, también es responsable de esta fenomenal serie norteamericana, donde actuaba incluso el perro Colmillo. Obtuvo tanta repercusión que no podía faltar en el cine: junto a Silvia Kristel, Adams protagonizó "Super Agente 86 versus La Bomba que desnuda".

animados del "**Super Agente 86**".

BUENAS COMPAÑÍAS

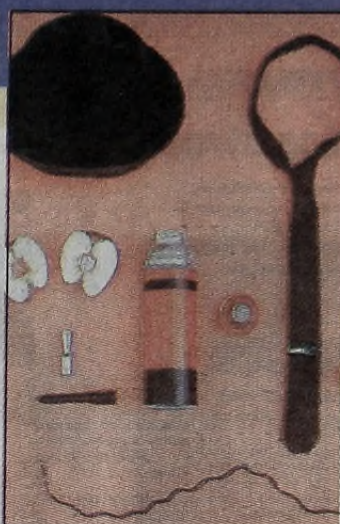
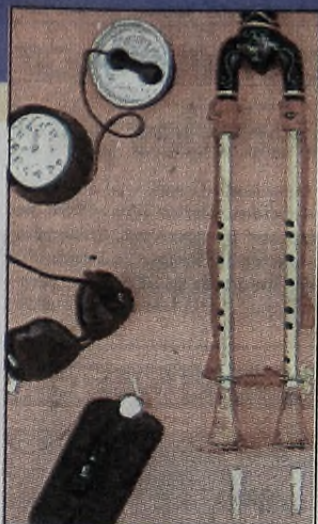
El productor Buck Henry había visto trabajar a **Barbara Feldon** en un capítulo de "El agente de C.I.P.O.L." y no dudó en escribir un papel para ella. La atractiva joven nació en la ciudad de **Pittsburgh** como **Barbara Hall**, el 12 de marzo de 1941. Estudió danza desde chica y en una época lució sus piernas en los cabarets soñando con triunfar como actriz. Después de un rol secundario en "**Calígula**", Feldon ganó 64.000 dólares contestando sobre **Shakespeare** en un programa de televisión en 1957. Con ese dinero puso una galería de arte que no tardó en quebrar. Luego entró en una agencia de modelos y se convirtió en una de las top de los '60. Se casó con **Lucien Feldon** en 1958,



para separarse diez años más tarde. Su vida cambió para siempre en el momento que le ofrecieron interpretar a la Agente 99, ideal para equilibrar la torpeza de Maxwell Smart. Cuando concluyó la tira, la actriz corrió la misma suerte que su compañero de tareas, ya que quedó muy encasillada con su rol en el "**Super Agente 86**", no obstante nunca le faltó trabajo.

Algo similar, pero peor, le ocurrió a Edward Platt ("El Jefe"), que había trabajado en "**Rebelde sin causa**" y desempeñado otros papeles en TV. Cuando el programa desapareció, el actor nunca volvió a ser contratado y así pasó sus últimos días hasta que un ataque al corazón lo libró de la melancolía y la miseria en 1974. Platt había nacido el 14 de febrero de 1916 en **Staten Island**,

Hoy vive en Los Angeles con su perro: "Tres ex esposas son suficientes", dice.



El insólito personaje que protagonizó Don Adams impuso sus irónicas armas defensivas: un "Zapatófono", que suena en el momento más inoportuno; un "molde de dedo" en lugar de pistola; la manzana teléfono-grabadora, la corbata con un fluido letal y una lapicera con gas adormecedor, entre otros.

Nueva York. En sus inicios fue un reconocido cantante de ópera y "big bands" y empezó a filmar por invitación de su amigo **José Ferrer**.

Por "**Get Smart**" desfilaron una gran cantidad de personajes secundarios tan ricos y complejos como los protagonistas centrales: desde el perro K 13, alias **Colmillo**, uno de los espías más "tontos" de la historia canina (el perro **Red** tenía el mismo entrenador que Lassie, pero era un inepto); el **Agente 13 (Dave Ketchum)**, siempre escondido en los sitios más insólitos a pesar de la claustrofobia desarrollada desde que su madre lo parió en un ascensor; **Larrabee (Robert Karvelas)**, que era primo de Adams y fue marine y boxeador, que competía en torpeza con Max, o **Jaime (el cómico neoyorquino Dick Gautier)**, el robot que fue construido para servir al mal y se pasó a Control.

KAOS Y LAS ARMAS SECRETAS

La lista de villanos es variada y para todos los gustos. Como **La Garra** o el **Profesor Platten**, creador de Jaime. De todas formas, el mejor fue el ex soldado nazi **Conrad Sigfried**, un asesino de sangre fría, pero tan incompetente como el resto de los bandidos para llevar a cabo una misión.

Sigfried era interpretado por **Bernie Kopell** (nacido en 1933 en Nueva York). A la vez que hacía de villano en el "**Súper Agente 86**" tenía un papel en la comedia "**That girl**". Luego participó en gran cantidad de series (se destacó en "**Extraña pareja**") y tuvo sus quince minutos de fama como el Doctor Bricker del "**Crucero del amor**", entre 1977 y 1986.

Para luchar contra Kaos, los científicos de Control les daban a sus agentes una serie de instrumentos estrafalarios, casi siempre inútiles, que se convirtieron en una burla de los usados en la década del '60 por James Bond. Como los 56 modelos de teléfonos, antecedentes de la telefonía móvil, de los cuales el "**Zapatófono**" fue el más celebrado; o el "**Cono del Silencio**", una campana de vidrio, ineficaz salvo para provocarle disgustos al "Jefe". El artefacto estaba en la oficina central de Control, ubicada en el número 123 de la calle **Main** en **Washington**, detrás de la fachada de una tintorería. En 1966 se produjo un accidente cuando el actor debía grabar una fuerte lucha cuerpo a cuerpo y sufrió una fractura de nariz, para luego ser

internado por dos semanas en un sanatorio de Hollywood.

YA NADA FUE IGUAL

Después del éxito sin precedentes de la original se filmaron dos películas y una nueva serie para TV con poca repercusión. El primer filme fue "**La bomba que desnuda**", en 1980, con la actuación de Don Adams y un elenco integrado por actores de la talla de **Vittorio Gassman** y la irresistible **Silvia Kristel**, conocida por su participación en "**Emmanuelle**". Nueve años más tarde se rodó una película para televisión: "**Get Smart Again**",

escrita por Leonard Stern y dirigida por **Burt Nodella**. La cadena Fox decidió en 1995 resucitar la serie, pero solo siete episodios salieron al aire sin pena ni gloria. Adams representó a Max, solo que ahora él era el Jefe de Control, mientras que la bella Barbara Feldon se convirtió en una congresista, y uno de los gemelos Smart, **Zach**, era un agente de Control. La serie tuvo fallas porque **Andy Dick** (Zach) no tuvo las condiciones necesarias para protagonizarla.

En la actualidad, Don Adams goza de excelente salud y vive en Los Angeles con su perro ("... tres ex esposas son suficientes", dice), le pone la voz a un personaje de la serie de Disney "**Pepper Ann**" y pasa varios días al mes en la **Mansión Playboy** o jugando bridge. Además, trabaja con un editor compilando sus mejores momentos frente a las cámaras.

Después de la serie, Barbara Feldon participó en 17 películas y cuatro telecomedias, como

"**Mad about you**" o "**Cheers**". Hoy tiene gran suceso como voz en off de comerciales. Está también ocupada con un unipersonal en un teatro off-Broadway de Nueva York, donde vive. Además, acaba de terminar de grabar un disco, donde incluye su hit "**99**".

A pesar de que el escenario político mundial cambió, y las condiciones son otras, el "**Súper Agente 86**" todavía nos dibuja una sonrisa cada vez que el desopilante Maxwell Smart entra en acción. Es que sus recursos de humor absurdo, la ingenuidad y su lógica infantil parecen ser inmunes al paso del tiempo...

EL SUPER AGENTE 86



AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

✓ EDGAR ALAN POE

El mundo del escritor maldito es recreado en la pieza **"Usher"**. Protagonizada por el actor **Rubén Stella**, la obra cuenta con un elenco integrado por **Luis Campos** y **Ana Yovino**. Con dirección de **Francisco Javier** se representa en el **Actor's Studio Complex**, los sábados a las 21.

✓ GABRIELA ACHER

Ahora la actriz hace reír con **"El amor en los tiempos del colesterol"**. A lo largo de una hora y media desfilan por su consultorio sentimental las casadas aburridas, las separadas escépticas, las frías anónimas y todo el mundo femenino con sus desopilantes desventuras. Las funciones son en **La Casona del Teatro de Beatriz Utrubey**, los sábados a las 21.

✓ PREMIOS MARIA GUERRERO

El próximo 28 se realizará en el **Teatro Nacional Cervantes** la entrega de los premios María Guerrero 2001 a la labor teatral. Estas son las principales terna: en los rubros **actriz** se encuentran María Onetto, por **"La escala humana"**; Ingrid Pelicori, por **"Cianuro a la hora del té"**; y Perla Santalla, por **"Soledad Tango"**. En el rubro **actor**: Eduardo Nutkiewicz, por **"Un enemigo del pueblo"**; Jorge Marralle, por **"El juego del**

Se entregarán los "María Guerrero"



Dos grandes del teatro, Ana María Campoy y María Rosa Gallo, se encuentran para representar "Las extras", una comedia escrita y dirigida por Pepe Cibrián. Se presenta en el Teatro Del Globo.

bebé"; y Carlos Moreno, por **"El pupilo quiere ser tutor"**. En tanto, en el rubro **director** figuran en la terna Andrés Bazzalo, por **"Un enemigo del pueblo"**; Miguel Guerberof, por **"Todo está bien si está**

bien" y **"El retrato del pibe"**; y Roberto Villanueva, por **"Amanda y Eduardo"**. La ceremonia es en la sala María Guerrero, a las 19.

✓ EN LA RIBERA

Con dirección de **Villanueva Cosse** se representa la pieza **"La venganza de Don Mendo"**. Protagonizada por **Juan Palomino, Soledad Villamil** y **Roberto Mosca**, la obra se completa, entre otros, con las actuaciones de Ana María Casó, Alejandro Awada y Francisco Nápoli. Las funciones se realizan de jueves a sábados a las 20 y domingos a las 19.

✓ TEATRO DEL ABASTO

Un nuevo espacio escénico, apadrinado por **Norma Aleandro**, abre sus puertas en el barrio tanguero. Con el reestreno de **"El mal de la paloma"**, dirigida por **Mónica Viñao**, se inaugura el martes el primero de una serie de espectáculos, que se completan el sábado con

"Derechas". También la sala hospedará espectáculos infantiles, títeres y charlas.

✓ ARGENTORES

Un ciclo de teatro leído semimontado coordinado por **Alberto Drago** se presenta en la sede de la institución. Los martes a las 19, con **entrada libre y gratuita**, los espectadores asistirán, entre otras, a las siguientes piezas: **"Bonitti y Perinelli"**, de Omar Lopardo; **"Persona ¡Jé!"**, de Susana Tampieri; **"La reunión"**, de José Alfredo Pierre; y **"Tango negro"**, de Iriarte.

✓ PARA TANGUEROS

En **"Varietango"**, con el bandoneón de Leonardo Federico Gessi y dirección de Silvia Copello, cuatro actores emocionan al público recorriendo historias amor, curdas, el barrio, los deprimidos y el Carnaval. El espectáculo es a la gorra en el Teatro del Pasillo, los viernes a las 21.



Alberto Drago, Coni Vera y Eduardo Leyrado en Argentores. El ciclo de teatro leído semimontado tiene lugar en la institución, todos los martes a las 19, con entrada gratuita.

En el Teatro Cervantes hoy se estrena **"Vamos al tango"**, un espectáculo pensado para todas las edades, en un recorrido informal desde los orígenes de este género hasta nuestros días. Las funciones son los domingos a las 15.30.

✓ **"LAS POLACAS"**

Tres directoras encaran una trilogía destinada a narrar los avatares de los inmigrantes del este europeo. **Laura Yusem** dirige "La Varsovia". **Clara Pando** se encuentra al frente de "Historias tártaras" y **Elvira Onetto** dirige "La señora Golde". Las funciones son en el Patio de Actores, los sábados a las 19.

✓ **"LAS EXTRAS"**

Reúne a **Ana María Campoy** y **María Rosa Gallo** en una comedia desopilante. Dirigidas por **Pepe Cibrián**, con música de **Angel Mahler**, las funciones son en el **Teatro del Globo**, los viernes y sábados a las 19.30 y los domingos a las 17.30.

✓ **LINDA PERETZ**

Vuelve para hacer reír con



Gabriela Acher interpreta un libro de su autoría: "El amor en los tiempos del colesterol". Durante una hora el mundo femenino es expuesto en su consultorio sentimental.

"No seré feliz pero tengo marido". De **Viviana Gómez Thorpe**, dirigida por **Manuel González Gil**, la flaca escopeta actúa en el Multiteatro, de jueves a sábado a las 21.15 y domingos a las 20.

✓ **LA CASONA DEL TEATRO DE BEATRIZ URTUBEY**

"Recordando" es un espectáculo musical que tiene como protagonistas a **Inés Rinaldi** y **Juan Carlos**

Chabuca Granda y **Yupanqui**. Las funciones son los viernes a las 22.30.

"Dónde estás... corazón", con **Alejandra Da Passano** y **Marta Albanese**, en donde dos mujeres cuentan historias que hablan del amor, el humor y la ternura. Las funciones son a las 18.

✓ **HISTORIA DE DIVAN**

"Sabor a Freud" es otra pieza escrita por **José Pablo Feinman**. **Ulises Dumond** propone asociar libremente a una poseída **Luis Kuliok** en una visión surrealista del psicoanálisis. Con dirección de **M. L. Bertotto**, la obra se representa en el Multiteatro, los jueves y viernes a las 21, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

en Cataratas

...su punto de partida para el centro de la naturaleza es...



Hotel El Libertador

106 HABITACIONES C/BAÑO PRIVADO ● T.V POR CABLE
UBICACION CENTRICA ● CALEFACCION EN TODOS LOS AMBIENTES
AIRE ACONDICIONADO CENTRAL ● SALON DE CONVENCIONES
SALA DE T.V ● TELEFONO CON DDN DDI FAX ● CONFITERIA, BOITE
RESTAURANTE ● ESTACIONAMIENTO ● PISCINA SOLARIUM
PARQUE NATURAL ● CAJA DE SEGURIDAD ● ASISTENCIA MEDICA

Bompland 110, Puerto Iguazú - Misiones - Argentina

Tel.(03757) 420570 / 420027 - Fax(03757) 420984

e.mail: hotellibertador@iguazu.net.com

www.ellibertadoriguazu.com.ar



"Las polacas" es una trilogía que trata las vicisitudes de los inmigrantes del este. Encaran el proyecto tres talentosas directoras: **Laura Yusem**, **Clara Pando** y **Elvira Onetto**.

AHORA

SALTA



Cumbre de nuestras tradiciones

PEPE SORIANO

**"CON ROMAY
ARREGLAMOS DE PALABRA"**

B I O G R A F I A

**DON ADAMS
EL SUPER AGENTE 86**

